TOUTAIN EDITOR

zona 84

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

Nº 5 • 250 PTA

EMPRENDE
CON NUESTROS AUTORES
UN VIAJE QUE NO DAÑA EL CUERPO
Y ENRIQUECE LA IMAGINACION

DRACULA

SOFISTICADA, BELLA EXQUISITAMENTE SANGRIENTA

DRACULA

por

FERNANDO FERNANDEZ

Adaptación de la obra original
de
Bram Stoker

Toda la fuerza poética de
este clásico del terror
recogida por Fernando Fernández
para hacernos creer que el
único mundo real es el de
los muértos y las tinieblas

Por fin el comic acoge con todo su
esplendor le leyenda maldita

A todo color 96 páginas
21 x 27,5 cms. P.V.P. **1.200** ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 – 08009 Barcelona
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 – 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84

SUMARIO

Portada: JOAN PELAEZ

LOS NOMADAS GALACTICOS • Meglia — **4**
Condenados a vagar eternamente...

COMENTARIO - INFORMACION — **6**
Para quienes oigan campanas y quieran saber dónde

OPINION — **8**
A cargo de nuestros corresponsales de excepción

CONEXION — **10**
5, 4, 3, 2, 1... ¡YA!

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS • Carlos Trillo y Fernando Fernández — **11**
Una aventura que nos incita a pensar

EL TREN CARGUERO/3 • Enrique Breccia y Cacho Mandrafina — **19**

ENTREVISTA A DAS PASTORAS • Marc Ordóñez y Miguel Angel Barral — **27**
De Das Pastoras ya se sabe que no tiene pelos en la lengua...

TRIP-I-SHOCK • Narciso Fradera y Das Pastoras — **29**
Crónica de un desencanto

LANN/5 • Frank Thorne — **35**
El endiablado Frank que no cesa

SOLO UN HEROE • Virginia Imaz y Rosa Lleida/Genies — **43**
En los últimos números de nuestra pretérita mamita 1984, Virginia Imaz fue noticia por ganar el concurso al mejor guión de comic escrito por una mujer. Con ella y con vosotros existía el compromiso de ilustrar su guión y publicarlo. Rosa Lleida (era nuestro propósito que otra mujer lo dibujara), ayudada por Genies, ha interpretado gráficamente la historia ganadora para poder presentárosla con todos los honores.

VAM/3 • Igor Kordej sobre relato de Vladimir Colin — **51**
Dioses y hombres se disputan el protagonismo de esta historia.

ALTERNATIVA • Victor Mora y Luis Bermejo — **60**
Otro zarpazo a la sociedad de estos dos grandes autores

DE VUELTA A CASA • E. Sánchez Abuli y Jordi Bernet — **61**
...pero en qué condiciones

EL TEMPLO DE KARVUL • Paul Kirchner — **69**
Una apuesta en favor de la inocencia ciega

EL TRAGAPERRAS • Carlos Trillo y Horacio Altuna — **73**
Lo bueno de esta máquina es que funciona con todo tipo de cambio

EL BUS • Paul Kirchner — **81**
Con un recorrido cuyo final nunca adivinaremos

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes copyrights:

© 1984 by Joan Peláez por la portada. © 1982 by E.P.C. © 1984 by Josep Toutain, Carlos Trillo y Fernando Fernández, Enrique Breccia y Mandrafina, Marc Ordóñez y Miguel Angel Barral, Narciso Fradera y Das Pastoras, Frank Thorne, Virginia Imaz, Rosa Lleida y Genies, Igor Kordej, Victor Mora y Luis Bermejo, E. Sánchez Abulí y Jordi Bernet, Kirchner, Carlos Trillo y Horacio Altuna

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

LOS NÓMADAS GALÁCTICOS

Guión y dibujos: MEGLIA

¡NO VAMOS A DEJAR NI A UNO SOLO VIVO!
¡AL ASALTO!
SEÑOR...
¿SEGUIMOS BUSCANDO OTRO PLANETA DONDE ESTABLECER-NOS?
MEGLIA 82
fin

COMENTARIO

... TEMEROSO
Porque están cayendo revistas de comics. Más que los nuevos títulos que se anuncian por ahí. Porque nos consta que algunas que no han caído les están costando mucho dinero a sus editores que todavía confían en el afianzamiento. Porque, aun no habiéndonos caído ninguna a nosotros, recordamos el adagio de "las barbas del vecino"...

... DESESPERADO
Porque las hemos pasado canutas con las dichosas vacaciones de agosto, hasta el punto de que pocos días antes de entrar en máquinas disponíamos para este número de una sola de nuestras series habituales: la de *Trillo—Fernández. Corben* fallaba con su anunciado *Pilgor*. Temeroso de nuestras propias vacaciones, *Thorne* entregaba su retrasado capítulo de *Lann* a *Heavy Metal* en Nueva York en lugar de enviarlo a Barcelona, aunque a última hora lo recuperamos. *Prado* decidió, sin avisarnos, dar un mes de vacaciones a *Stratos. Giménez* se retrasaba al decidir que una historia prevista en seis páginas, merecía diez. *Altuna* se había ido a Buenos Aires y, al escribir esto, todavía no sabemos si su *Tragaperras* llegará a tiempo...
Confiamos en que, a última hora, mucho se habrá solucionado y este número no quedará tan desastroso como temíamos.

... ESPERANZADO
Porque a estas alturas, ¡quinto mes de publicación!, todavía no podemos saber con exactitud si *Zona 84* ha alcanzado los niveles de difusión y venta en los que se encontraba su predecesora *1984*, pero... (de ahí nuestro comentario) prospecciones efectuadas, dignas de bastante crédito, indican una venta aproximada. Seguiremos con los dedos cruzados unas pocas semanas más.

INFORMACION

Julius Schwartz

Julius Schwartz es una de las mentes mejor dotadas en el mundo del comic y la ciencia ficción. Ya en los años 30 publicó uno de los primeros fanzines de ci-fi en los Estados Unidos, **The Time Traveller**. Más tarde, junto con el otro superdotado **Forrest J. Ackerman** y otros apasionados del tema, lanzaría revistas tan famosas como **Science-Fiction Digest** y **Fantasy Magazine** en las que haría populares los nombres de **Ray Bradbury, Otto Binder, H.P. Lovecraft** entre otros. Eminencia gris pensante de la **D.C. Comics** de Nueva York en los últimos 40 años ha sabido dirigir a guionistas y dibujantes en la difícil tarea de mantener el éxito continuado de personajes como **Superman, Wonder Woman, Green Lantern, Batman, Flash** y tantos otros.
La **Eagle Awards** británica acaba de galardonarle recientemente "por su significativa contribución al mundo de los comics". **Congratulations, Julie!**

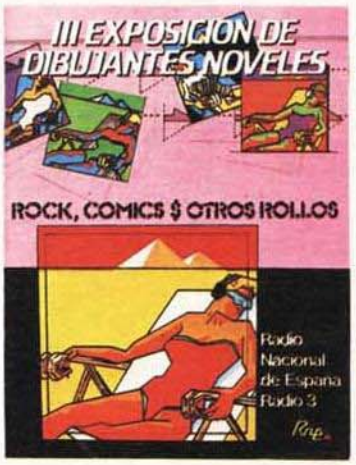
Siguiendo con la **D.C.**, nos sorprende y admira la creación de un nuevo departamento de producción de comics publicitarios en los que **Superman** y otros superhéroes anuncian productos comerciales en revistas que son obsequiadas a posibles clientes infantiles y juveniles. (Lo cierto es que en los años 50 un dinámico editor español, **Joaquín de Haro**, ya hacía lo mismo con la revista **Búfalo** que anunciaba los productos de esta marca). Estaría bien que alguien se animara a hacer lo mismo aquí y ahora.

Siguen produciéndose en España diversas manifestaciones en favor del comic. La Junta de Castilla y León ha organizado un concurso de comics para dibujantes noveles a través de su Delegación Territorial de Cultura. Como siempre y como casi todos, nos avisan con poco tiempo para que podamos dar a conocer las bases. La aceptación de originales se cerró el 30 de agosto.

El Ayuntamiento de Oviedo anuncia su **Primer Salón del Comic Ciudad de Oviedo** a celebrar del 10 de setiembre al 15 de octubre (¡35 días de duración!... ¿No será un error?)

Organizado por la revista **Hamelin** se ha celebrado en el Castillo de Olite una exposición sobre el comic navarro. Se han mostrado obras de **Simonides, Alfonso, Luis García, Martín Goñi** y **D. Torres** entre otros.

Comics para anunciar computadoras personales.



Mauricio Peña y **Jesús Egido** han logrado de **Diario de León** una página entera dedicada al comic que se publica todos los jueves desde el pasado mes de julio.

Parece que no habrá prolongación a los ocho programas que TVE ha dedicado a **La Historieta** a través del segundo canal. No nos extraña. La serie ha tenido cierto interés para los muy adictos y nostálgicos coleccionistas, pero ha resultado un plomo para el público en general al que, suponemos, se quería sensibilizar dándole a conocer el valor real del comic. Y asociar comic con aburrimiento es muy mala cosa.

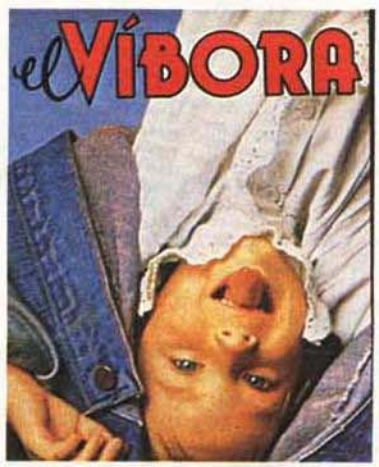
Bonito, muy bonito el catálogo **III Exposición de Dibujantes Noveles** que **Elías García** ha editado a través de Radio 3 y su programa **Rock, Comics y Otros Rollos**. A desatacar la obra de **José Brocal, José Quintanilla, F. Martín** y **Roberto Carrillo**. Para nuestro gusto, claro.

Mique Montserrat es un aficionado valenciano que nos ha sorprendido con el envío de un **Indice General 1984** que supera en mucho al que nosotros incluimos con la última tapa de nuestra fenecida revista. Mique no se ha limitado a relacionar autores, obras y portadistas como nosotros, sino que amplia su índice a secciones fijas, artículos y entrevistas. Es una lástima que este trabajo no nos llegara antes.

Interesados pueden solicitarlo a Mique Montserrat Antolí. c. Chelva 9, 2º. 46018 Valencia. Cuesta 200 ptas.

Ha comenzado a reunirse el comité organizador del **5º Salón del Comic** de Barcelona. Encuentros preliminares para decidir su composición, elección del cartel anunciador, análisis del certamen anterior y planificación del próximo. Entre otros aspectos menos concretos existe el acuerdo general de dar mayor énfasis a las manifestaciones culturales y al espectáculo.

"Los víboras" están fraguando una revista-bomba que estallará pronto. No tiene título todavía, pero será una prolongación de periodicidad mensual de aquella edición piloto titulada **Europa Viva** que tan buena acogida recibió del público joven y el que no lo es tanto. Reportajes desde la misma llaga, el grafismo más progre y un 30 por 100 de comics **con la garantía El Víbora.**



Se aproxima diciembre y, con el mes, nuestra **6ª Edición Premios de Comic 1984**. Sí... Permanece el título. Es lo menos que se merece nuestra eutanasiada revista. Nuestros lectores podrán decidir una vez más que autores y obras han sido los/las mejores de nuestras revistas a lo largo del último año, al tiempo que podrán ganar algún premio de los muchos que ofrecemos. Tarjetas de voto y participación en los números CREEPY/65, COMIX Internacional/47 y ZONA 84/6. (Fines de Octubre)

Se dice que el valor de un artista se reconoce después de que haya muerto. Josep Coll se pasó por alto el tópico y decidió que la gloria que ahora se le concedía no merecía la pena.

QUE NO/QUE SI

Una de las mejores formas de contribuir al reconocimiento cultural de los comics en España, consiste en deslindar la producción con trascendencia artística de aquella con meros objetivos consumísticos. Desde luego, entre una y otra caben toda clase de obras que van del intento ambicioso y frustrado a la realización sin pretensiones pero con atractiva solidez; ello sucede en todos los ámbitos creativos y es consecuencia lógica de su propia vitalidad. Pero sí están claras las distancias desde irrefutables obras maestras hasta productos con nimia entidad estética, y es ahí, entre los extremos, donde la mezcolanza se revela peligrosa. Situar, sin más, a una trascendental realización del noveno arte junto a series estéticamente deleznables, contribuye a rebajar la categoría de aquélla y a quebrantar el mismo prestigio de los comics, sobre todo en un país donde la cultura en torno a la narrativa dibujada es más bien nula.

Viene todo esto a cuento del programa de televisión "La Historieta", donde han convivido con muy excesiva alegría –por lo menos a lo largo de las seis primeras emisiones– cuanto da a los comics la imagen de noveno arte y cuanto les proporciona el aspecto de producto subcultural. Por si fuera poco, el tono empleado se ha aproximado más a este último aspecto que a la imagen prestigiosa, y en ocasiones parecía que estuviéramos en aquellos lejanos tiempos donde las "historietas" y los "tebeos" eran aquí manjar dedicado a las edades infantiles o a los sectores de adultos que el régimen franquista había conseguido infantilizar. Ya es sintomático que la revista "TR-teleradio" (en su número 1.383) anunciara el programa con el siguiente titular: "para peques y chicos". He hablado con alguno de los que intervinimos en el programa a modo de invitados, y hemos coincidido en que parecíamos auténticos alienos por lo que se refería a cuanto allí nos rodeaba.

En mis conversaciones con gente ajena al culto de los comics, recurro frecuentemente al argumento de que, como en el cine o en la novela, los comics de valor artístico cierto son una minoría y por tanto no cabe negar interés estético a este medio expresivo por el hecho de albergar múltiples obras de ínfimo rango. Es un argumento que siempre tiene éxito, a menos que el interlocutor pretenda también denigrar a la novela o al cine como medios expresivos. Es un argumento que hubiera sido útil en función de base teórica para el programa comentado.

Javier COMA

DESDE FUERA

El 13 de julio murió el dibujante Josep Coll i Coll. Se firmaba Coll. No murió de ese tipo de muertes que llamamos "natural". Se suicidó. Pese a lo aparatosas que son las muertes por accidente y los suicidios más, Coll ha dejado de existir algo así como sin molestar a la gente y mucho menos a los medios de difusión.

Yo leí la noticia de su muerte **dos** días después en el **Avui** del 15 de julio, una gacetilla de cuarenta líneas escasas con una autocaricatura por ilustración. En una de las primeras emisiones de la serie televisiva **La historieta**, al reseñar las publicaciones recibidas, mencionaron el álbum **De Coll a Coll**, editado por él mismo. Como la serie estaba ya grabada no se dijo que había muerto y era como si Coll estuviera vivo, y para muchos aficionados lo estaba. Finalmente, en **El Periódico** del 27 de julio, Txerra Girbián croniqueó sobre él bajo el título **Coll, veinte años de olvido y un regreso imposible**. Yo no me leo toda la prensa, ni todas las revistas, ni todos los cómics, y en alguna parte algo se habrá dicho de su desaparición, pero uno tiene la sensación como de mucho silencio para tan buen dibujante.

Cuando se hablaba de los gajes de los comiqueros, sus apuros y fatigas, salía a relucir el caso Coll. Harto del mundo de la historieta, de sus trapicheos y de la expoliación a que eran sometidos sus dibujantes, había abandonado el oficio y había vuelto a su antiguo de albañil. Era una historia romántica a lo Van Gogh.

Hijo de una familia catalana de clase media dedicada a la construcción, después de la mili se puso a trabajar

de albañil fuera de los suyos. A los 24 años publicó por primera vez en la revista **Chispa**. Luego pasó al **TBO** y allí perseveró. Fue su etapa fructífera. Un día, **TBO** le devolvió una página, una página de aquellos muñecos suyos alargados como las figuras del Greco. Le rechazó también su petición de aumento de sueldo. Fracasados sus contactos con publicaciones extranjeras y con la editorial Bruguera volvió a la albañilería.

Ahora había regresado al cómic y la fama parecía que tornaba a sonreírle. Dice Txerra Girbián que durante los tres días anteriores al suicidio había oscilado entre el optimismo y cierto pesimismo esquizoide. También como Van Gogh...

Francisco CANDEL

SOLO LO BUENO

Por encima de una deficiente reproducción, por encima de una descuidada edición y por encima de una deplorable traducción, la personalidad de Milo Manara se impone en la versión española, recientemente publicada en libro, de **Las aventuras africanas de Giuseppe Bergman**. A través de ellas Milo Manara se propuso, prolongando y completando lo que ya inició en **H.P.** y **Giuseppe Bergman**, exponer su idea de la Aventura. No se trata, sin embargo, de un comic de aventuras en el sentido clásico del término, sino de la aventura personal del autor adentrándose en "el mundo de la Aventura" de manera plena y consciente, con toda la libertad de que es capaz, una libertad que trasmite a sus personajes improvisados los cuales, en nombre de ella, escapan a las directrices iniciales de una supuesta historia y aprovechan caprichosamente su emancipación, que no es otra en definitiva que la del propio Milo Manara, quien parece vivir su "aventura" sin un plan preconcebido, guiado sólo por el impulso de su libertad.

El resultado es a la vez una declaración de principios artísticos, un divertimento del autor y un experimento de formas y contenidos donde asoman las obsesiones e influencias básicas de Manara, salpicadas de reflexiones personales. No son por ello extraños los frecuentes homenajes gráficos a los ilustradores decimonónicos, a Grandville, a Arthur Rackham, a Aubrey Beardsley, a los pintores japoneses...

Todo ello, sin embargo, no es obstáculo para que el lector se identifique con Giuseppe Bergman –el otro yo de Manara–, siga su itinerario aventurero, lo comprenda y en definitiva se divierta con los incidentes que van sucediendo (ejercicio mucho más difícil para el lector español que tiene que soportar repetidamente del protagonista una exclamación tan actual y universal como "¡concho!" en la que parece se concentran todas sus imprecaciones originales), porque Milo Manara es un narrador consumado que sabe comunicarse directamente con el público utilizando planos sencillos, claros y efectivos y un grafismo delicado, elegante y sensual influido por la técnica de Moebius y por las formas de Hugo Pratt, a cuyo padrinazgo aventurero acude Manara una vez más.

S. VAZQUEZ DE PARGA

NO ESTAMOS SOLOS

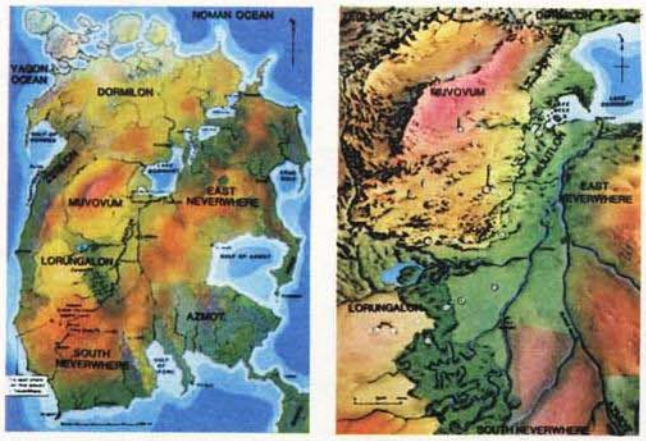
EL COMIC EN LA CULTURA DE LA IMAGEN

Entre finales de 1895 y mediados de 1896, con pocos meses de diferencia, nacen en Europa y en los Estados Unidos el cine, los cómics y las primeras experiencias de comunicación radioeléctrica. El 28 de diciembre de 1895 efectúan en París los hermanos Lumière la primera proyección cinematográfica pública y con taquilla; el 16 de febrero de 1896 aparece en las páginas del **New York World** la primera imagen de Yellow Kid en color, imagen fundacional de los cómics; en marzo de 1896 Popov transmite y recibe por vez primera un mensaje radiotelegráfico, mientras el 2 de junio de ese año Marconi patenta en Londres su sistema radioeléctrico. Como es sabido, el cine, los cómics y la radio se convertirán en los tres pilares fundacionales de la cultura audiovisual y verboicónica, que se erigirá en la cultura de masas hegemónica de nuestro siglo. Si el cine y los cómics introdujeron en la cultura occidental el espacio plástico narrativo, basado en la iconización de la temporalidad, la radiotelefonía alumbrará un nuevo espacio-tiempo acústico, potenciado por las técnicas de grabación y de conservación del sonido a través del tiempo.

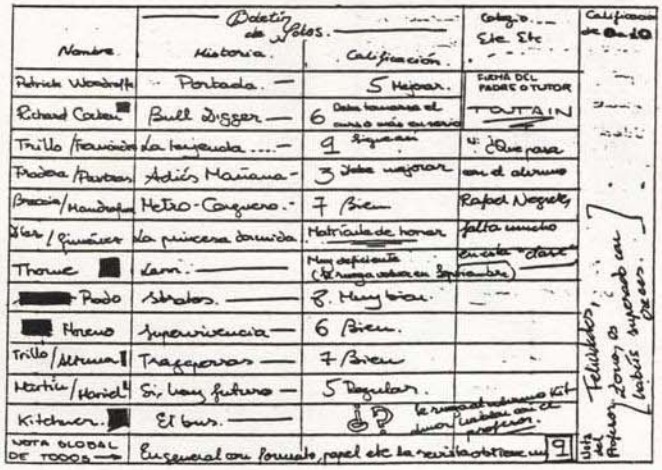
Inserto en el ecosistema de la cultura de masas, los cómics afrontaban frente al cine sonoro la desventaja potencial de su inferior capacidad hipnótica y sugestiva, al ser su imagen estática, y de su exigencia de una mayor inversión intelectual, debida a la obligada lectura de los textos escritos. Pero ofrecía en cambio la ventaja material de requerir su fruición menor desembolso económico que una entrada de cine y permitir tantas relecturas como quisiera su consumidor (como hoy sucede con las cintas de vídeo para la imagen en movimiento). Y frente a la novela ilustrada ofrecía el cómic la obvia ventaja de su superior iconicidad y correlativa menor exigencia de inversión intelectual por sus textos más escuetos. Los cómics se situaban así a medio camino entre la novela popular ilustrada y el film, del que eran en cierto modo un sucedáneo más cómodo y barato.

Román GUBERN

Louis Lumière



Para que nadie se pierda buscando a DEN.



Algún lector se ha quejado de que no publiquemos su carta o el fragmento de la misma al que damos respuesta. Pensamos que esto contenta al que escribe, pero aburre al resto que es la mayoría menos uno. Con nuestra respuesta procuramos quede claro cual es la pregunta. También evitamos así el publicar los halagos que acostumbran a acompañar a las preguntas. No tenemos nada de modestos, pero tampoco de jilipollas. Alguna vez publicaremos alguna carta o fragmento cuando su redactado nos parezca original o interesante.

Lo cierto es que nadie, a excepción de **Jordi Alberich** (Barcelona), ha echado de menos la sección **Fantasía + Ci-fi + Comic** que publicábamos en **1984**. Al menos, solo él nos ha escrito pidiendo una sección semejante. Por el momento seguiremos como hasta ahora porque pensamos que en un comic, las páginas de texto deben encerrar temas muy interesantes o necesarios para que el lector se detenga en ellas.

Las resmas o rodillos de papel con el que se imprime una revista poseen cierto grado de humedad y también de electricidad. Este y otros motivos más largos de explicar provocan que, excepcionalmente, pasen por la máquina de imprimir dos hojas pegadas en lugar de una, lo que provocará más tarde, si nadie se ha dado cuenta, que la publicación aparezca con un número determinado de páginas en blanco. Cuando esto le ocurra a alguno de nuestros lectores, no tiene más que devolvernos el ejemplar con la seguridad de que le enviaremos otro en perfecto estado, o le devolveremos el dinero si no ha querido esperar y ha comprado otro. Así lo hemos hecho con **Juan Carlos Feijoo** (Orense)

El libro **Muvovum (Den II)** de **Richard Corben** no tiene otras páginas distintas a las del serial que publicamos en **1984**. De nuevo solo tiene la portada, las guardas del libro y una amplia y bella introducción con los mapas de **NuncaNada** y **Muvovum**. Ya sabes, **Manuel Cifuentes** (Albacete)

Tres respuestas a **Ivan Martín** (Esparraguera): 1. **Víctor Mora** es el único guionista de **Las Crónicas del Sin Nombre** que ilustrara **Luis García**. Esa versión que has visto con el texto asignado a **Budd Lewis** se debe a una alcaldada de **Bill DuBay** quien, en sus tiempos de guionista y redactor jefe de la **Warren** no aceptaba otros guiones que no fueran los escritos por sus amiguetes. –2. El **Carlos Nine** que aparece en el nº 2 de **Zona 84** es el mismo que se cita en la página 1.185 de la **"Historia de los Comics"**. Por tanto, un gran artista. –3. (!Es que algunos miran los comics son lupa !) Juan Giménez puso la inscripción "Toledo Steel" en la espada del gigante y "made in Hong Kong" en la del guerrero de la historia **La Princesa Dormida**, por puro chiste. No, no creemos que esto signifique una falta de seriedad.

La compraría en un bazar turístico

El ligero cambio de medidas con respecto a **1984** se debe única y exclusivamente al tipo de máquina con que estamos imprimiendo esta revista y que nos permite, a cambio de perder un centímetro de altura, incluir mayor número de páginas en color, sin que ello afecte demasiado en los costes. Ojalá encontráramos un truco parecido con el papel, que este si que sube cada tres meses, amigo **J. Gabriel García** (Moclín).

Adolfo Fernández (Gijón) nos deja a parir, especialmente en cuanto a la calidad del papel de nuestras secciones en blanco y negro. Tiene buena parte de razón y de nada serviría que tratáramos de disculparnos explicando las dificultades que el dichoso papel nos acarrea. A partir de este número confiamos en que la calidad se mantenga superior y uniforme.

Por su originalidad y no porque nos ponga bien en general, reproducimos el divertido "Boletín de Notas" que nos envia **Eduardo Arroyo** (Madrid).

Nos han escrito sobre temas ya tratados o dándonos sus opiniones positivas y negativas: **I. Martín Trejo** (Getafe), **Arturo Roldán** (Zaragoza), **Luis I. de la Sal, José A. Calvo, David Muñoz** y **Luis Andrés** (Madrid). **Josep Valls** (Tarragona), **Juan C. Jiménez** (El Escorial), **Joseba M. Laburu** (San Sebastián), **Daniel Cantero, Pedro Montaño** y **María Ruiz Fernández** (Barcelona). **Alberto M. De Volder** (Buenos Aires y **Juan C. Martínez** (Pando-Uruguay).

LA CIUDAD INALCANZABLE/2

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

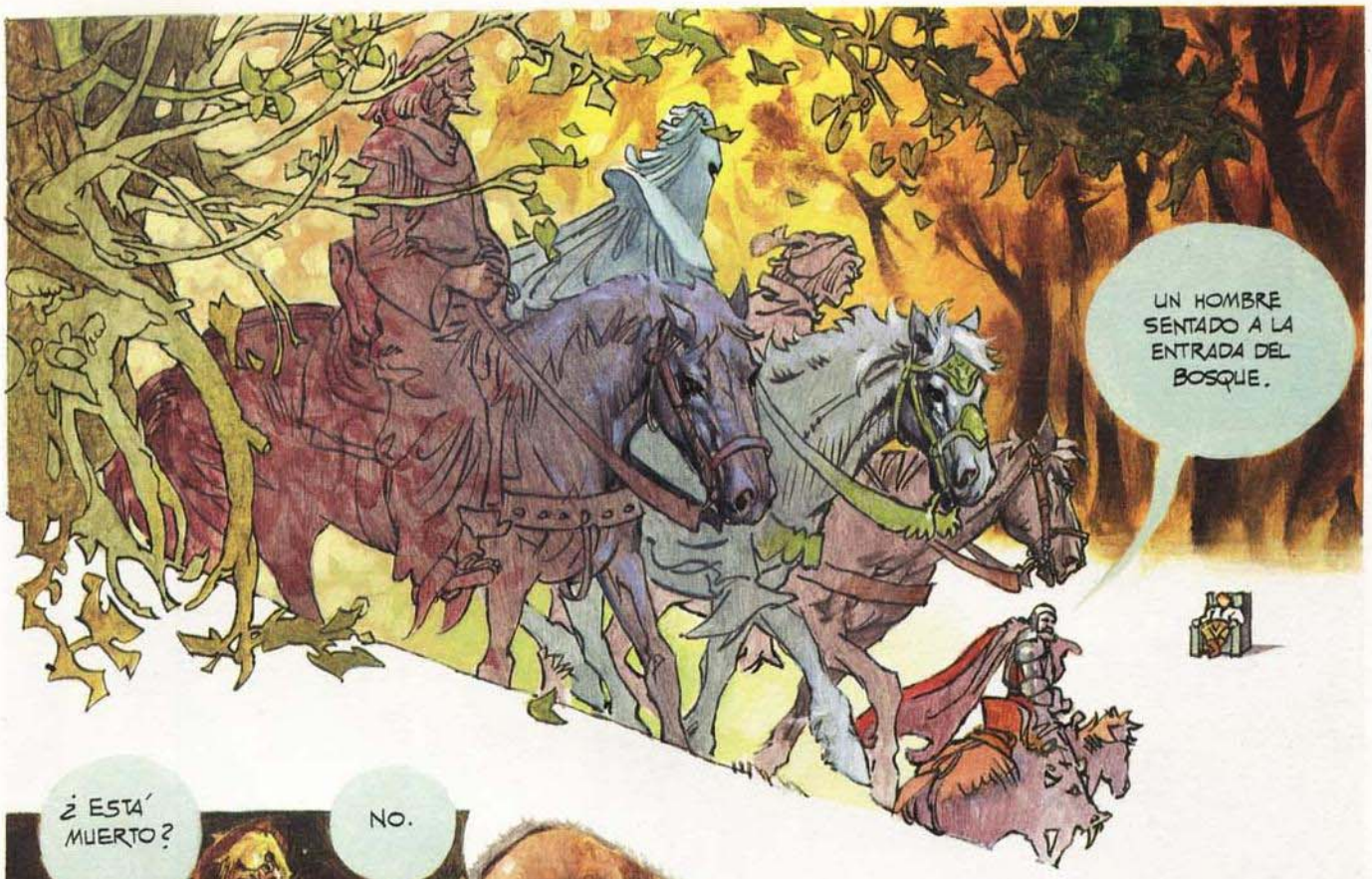
Y TUVE UNA IDEA: CUBRIR CON ESTOS YELMOS Y ESTOS TRAPOS LOS VIEJOS MUÑECOS GIGANTES DE MI INFANCIA. Y PONERLOS EN LAS DEFENSAS, EN POSICIÓN DE COMBATE, PARA AHUYENTAR CON EL RECUERDO DE SUS GLORIAS CUALQUIER INTENTO DE INVASIÓN.
Y REINÉ EN ZOBEIDA, CORTEJADA POR ESTAS LANZAS.
POSEÍDA CADA NOCHE POR UN HACHA O UNA ESPADA. ESPERANDO QUE ELLAS ENGENDRARÁN EN MÍ A UN GUERRERO INDESTRUCTIBLE.
PERO LLEGASTEÍS VOSOTROS, Y HABÉIS DESTRUÍDO EL EJÉRCITO DE ZOBEIDA.
PUEDES TOMARME, HAS VENCIDO.

PODEÍS TAMBIÉN APODERAROS DE LAS OBRAS DE ARTE, DE LOS TESOROS. TODO ES VUESTRO, LLEVADLO.
TENGO SED. SÓLO QUIERO UN POCO DE AGUA DE AQUELLA FUENTE.
YO, POR MI PARTE, SOLAMENTE QUIERO MIRARTE UN INSTANTE. ALGUNA VEZ ME VOLVERÁ LA INSPIRACIÓN Y CANTARÉ A TUS OJOS EXTRAVIADOS EN LA BRUMA.
YO YA HE TOMADO LO QUE NECESITABA. VÁMONOS DE AQUÍ.
UN MOMENTO. YO SÍ HE DE TOMAR UNA COSA. SÉ QUE EN EL CENTRO DE ZOBEIDA, SOBRE UN PEDESTAL, HAY UNA CABEZA DE PIEDRA.
REPRESENTA LA SABIDURÍA. Y TIENE UN OJO DE UN METAL QUE ES PRECIOSO ÚNICAMENTE PORQUE ES INDESCRIPTIBLE.

SÓLO ESTO ME LLE- VARÉ DE AQUÍ.
NOS VAMOS, EGIL. INTACTOS DEJAMOS LOS MUROS DE TU CIUDAD LEGENDA- RIA. REARMA TUS MUÑE- COS. MUCHAS VECES, EL NOMBRE DE UN HÉROE PESA MÁS QUE EL HÉROE.
ADIÓS, EGIL. ADIÓS, ZOBEIDA.
ALGÚN DÍA, CUANDO RECUPERE LA POE- SIÁ, CANTARÉ UNA HISTORIA.
EL CANTO DIRÁ QUE LA SABIDURÍA PER- DIÓ UN OJO EN ZOBEI- DA.
Ortiz

PASARON LA PRIMERA PRUEBA.
¿VÍSTEIS CÓMO MIRÓ EL POETA LOS OJOS DE LA LOCA?
¿Y CÓMO LE PROMETIÓ INMORTALIZARLA CON SU CANTO?
¿DÓNDE VAN AHORA LAS CUATRO SOMBRAS?
MIRA EL CALDERO, HERMANA, DINOS CUÁL ES LA SEGUNDA PRUEBA DE ESTA LEYENDA.
AVANZAN EN UNA EXTRAÑA DIRECCIÓN. HACIA EL BOSQUE DE NIMEGA, UN LUGAR VEDADO A LOS HOMBRES DESDE HACE TIEMPO.
EH, FORASTEROS. NO AVANCÉIS POR ESE CAMINO.
VA HACIA UN LUGAR POBLADO DE MONSTRUOS INNOMBRABLES.
TU ADVERTENCIA NOS ES ÚTIL, LEÑADOR.
VAMOS POR BUENA SENDA.
¿CORREREMOS PELIGRO, HOMBRE QUE CORROE?
TAL VEZ. ESPECIALMENTE TÚ, DEOR.

NO TEMAS. MI ESPADA ESTARÁ CONTIGO.
ME AGRADA VER QUE HAS RECUPERADO LA CONFIANZA EN TUS FUERZAS, REY.
SE TE VE AGOBIADO, WELAND.
NO TEMAS. LLEGARÁ TU TURNO TAMBIÉN PARA LA LUCHA.
¡MIRAD!

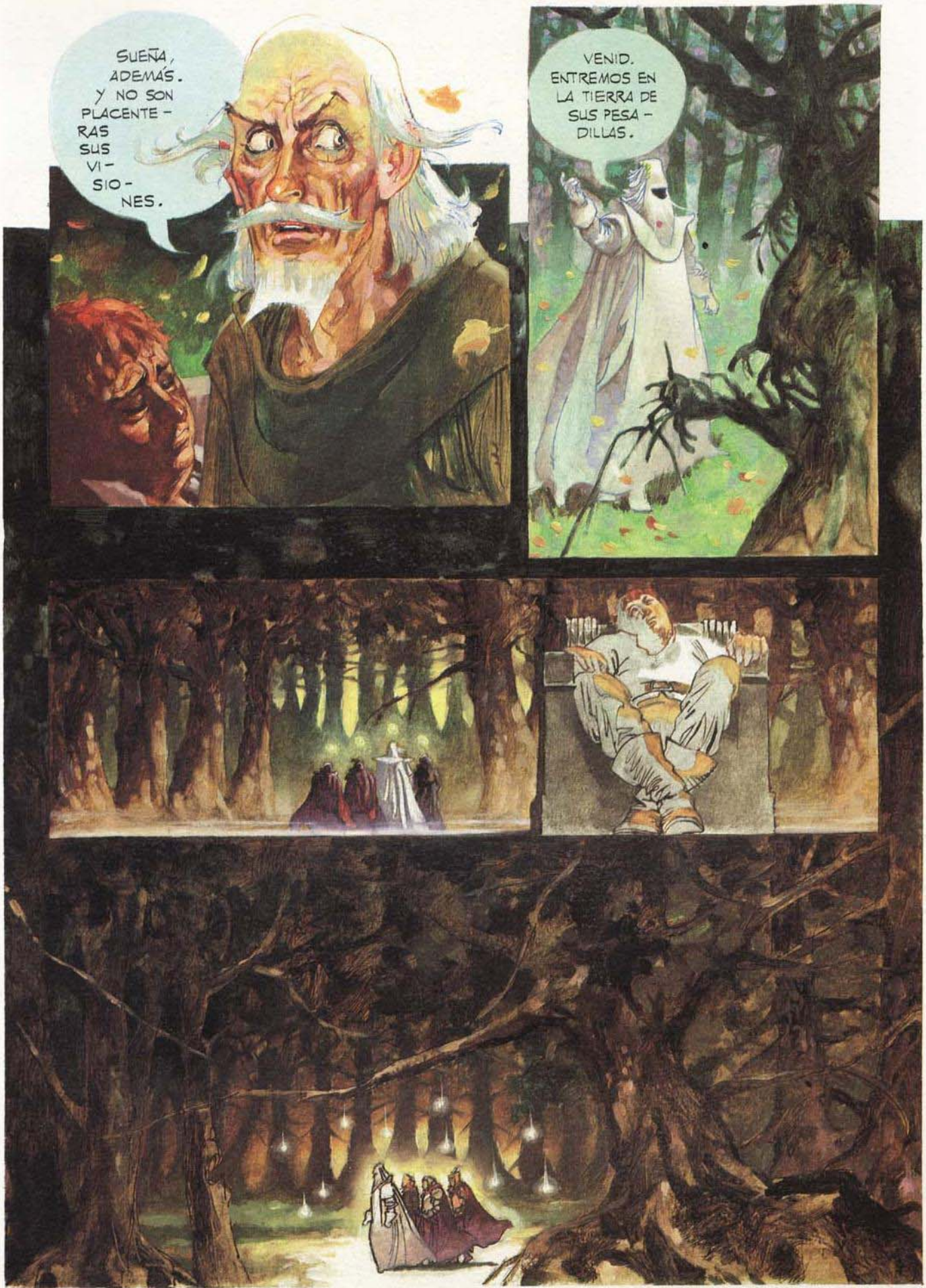

UN HOMBRE SENTADO A LA ENTRADA DEL BOSQUE.

¿ESTÁ MUERTO?
NO.

DUERME.

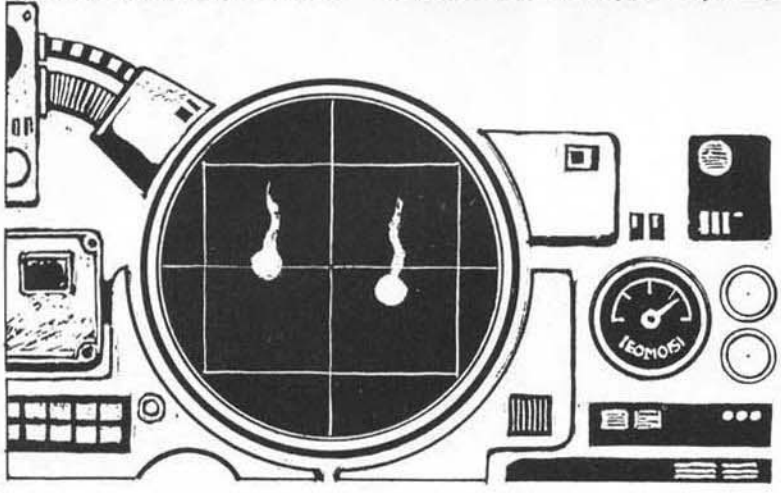
ESTÁ CUBIERTO DE POLVO. DEBE DORMIR DESDE HACE MUCHO TIEMPO...

AH.


SUEÑA, ADEMÁS. Y NO SON PLACENTERAS SUS VISIONES.
VENID. ENTREMOS EN LA TIERRA DE SUS PESADILLAS.

(CONTINUARÁ)

METRO-CARGUERO



VIAJE A LA NIÑEZ

Guión: ENRIQUE BRECCIA/Dibujos: CACHO MANDRAFINA

¡PERO SÓLO UNO DE ELLOS SE DIRIGE HACIA AQUÍ... ¡EL OTRO VA DERECHO HACIA EL LAGOLAVA!
¡DEBEN ESTAR LOCOS! ¡VAN A MORIR ACHICHARRADOS COMO GINOIDES!
TAL VEZ... O QUIZÁS SABEN QUE CERCA DEL LAGOLAVA ESTÁ UNA DE LAS PUERTAS SAGRADAS QUE COMUNICAN CON LA SUPERFICIE.
AVÍSENME CUANDO ESTÉN LLEGANDO AL LAGOLAVA. TENGO CURIOSIDAD POR SABER QUE PIENSAN HACER ANTES DE LIQUIDARLOS.
¡¡RENGO, MIRA!! ¡VERDEMÚDEZ DEJÓ DE CANTAR!
¡HOSTIA! NO PENSÉ QUE PRIMER NIVEL IBA A DETECTARNOS TAN RÁPIDO!
PREGÚNTALE CUÁNTO TIEMPO TENEMOS ANTES DE QUE NOS ELIMINEN...
2

¡DICE QUE CUANDO ESTEMOS POR LLEGAR AL LAGOLAVA ...!
¡BUM!
FALTA POCO ENTONCES. TENEMOS QUE ENCONTRAR LA FORMA DE DESAPARECER DE LA PANTALLA DE SU COMPUTER.
RENGO, ¿RECUERDAS CÓMO ME GUSTABA OIRTE CONTAR SOBRE LAS COSAS QUE HABÍAS VISTO EN LOS MUSEOS DE PRIMER NIVEL?
¡POR HASAFRÁN! ¡ESTÁN A PUNTO DE PULVERIZARNOS Y TÚ TE PONES A RECORDAR ESAS CHORRADAS!
ME ACUERDO QUE LA HISTORIA QUE MÁS ME GUSTABA ERA SOBRE ESE ANIMAL ENORME CON NARIZ DE MANGUERA Y DIENTES LARGUÍSIMOS QUE HABÍA VIVIDO EN LA SUPERFICIE HACE MILLONES DE CRONOS... ¿CÓMO ERA SU NOMBRE?
¡MAMUT! PEDAZO DE IMBÉCIL, ¡MAMUT! ¡Y AHORA ATIENDE TU TRABAJO O ...!
VERDEMÚDEZ DICE QUE HAY UNO DE ESOS PARADO EN LA VÍA DETRÁS DEL PRÓXIMO RECODO...
¡¡¿QUÉ?!!
CRUNCH!
3

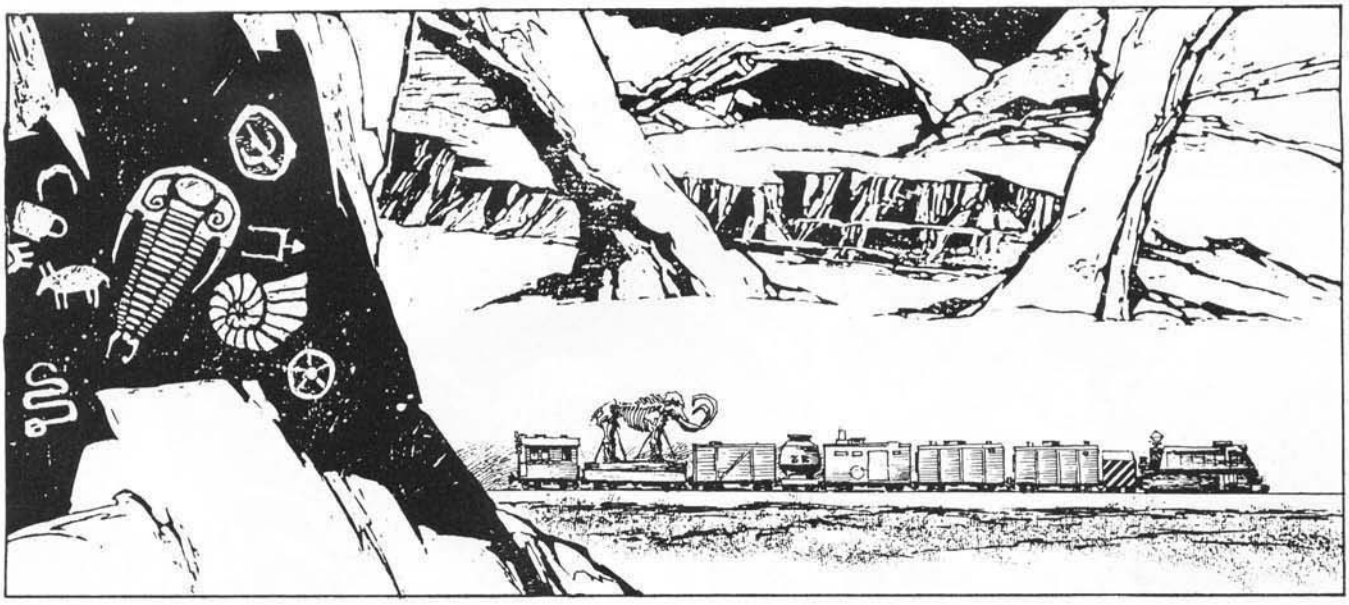
¡?!
¡BUENAS NOCHES, SEÑORES! PERMÍTAME PRESENTARME, SOY EL PROFESOR OTTO LINDENBROCK, ELLOS SON ALEX, MI SOBRINO Y HANS NUESTRO GUÍA.
MUCHO GUSTO PERO NO TENGO TIEMPO PARA CHARLAS SOCIALES. APÁRTENSE DE LAS VÍAS JUNTO CON ESE MONTÓN DE HUESOS O LES PASARÉ POR ENCIMA.

¡¡JOVENCITO! ¡ESTÁ USTED FRENTE A UNO DE LOS MÁS GRANDES GEÓLOGOS DE LA HISTORIA! ¡PUEDE DECIRSE, FUERA DE TODA DUDA, QUE LAS CIENCIAS GEOLÓGICAS, ESPELEOLOGICAS Y MINERALÓGICAS SE DIVIDEN EN ANTES Y DESPUÉS DE OTRO LINDENBROCK!

¡EN MARCHA TODOS LOS MOTORES CRICRI! ¡VAMOS A HACER UN DESPARRAMO DE CIENCIAS NATURALES!

CALMA, MI QUERIDO JOVEN NECESITAMOS SU AYUDA PARA TRASLADAR AL MAMUT HASTA NUESTRO CAMPAMENTO DEL LAGOLAVA...
TENEMOS QUE COMPLETAR LAS VÉRTEBRAS DE LA COLA...

¡DÉJALOS SUBIR, RENGO! TODO ESTO ES MUY EMOCIONANTE. ES COMO VIVIR TODAS LAS HISTORIAS QUE ME CONTABAS! ¡LAS BRÉTEVAS DEL MAMUT!
¡ESTÁ BIEN! CARGUEN ESA PORQUERÍA EN EL FURGÓN Y ARRIBA TODO EL MUNDO.
4



¡DESCIENDE AL CRÁTER DEL YOCUL... DEL SNEFFELS QUE LA SOMBRA DEL SCARTARIS..!"

¡RENGO! ¡RENGO! ¡LA BUENA MAMAZUERTE, ESTÁ CON NOSOTROS! VERDEMÚDEZ ACABA DE DECIRME QUE PRIMER NIVEL ESTÁ PERDIENDO NUESTRA SEÑAL.
BUENO PROFESOR. ¡PARECE SER QUE USTEDES NOS TRAJERON SUERTE!

"¡..LLEGA A ACARICIAR ANTES DE LAS CALENDAS DE JULIO, VIAJERO AUDAZ, Y LLEGARÁS... ÁS ... Á'S...!"

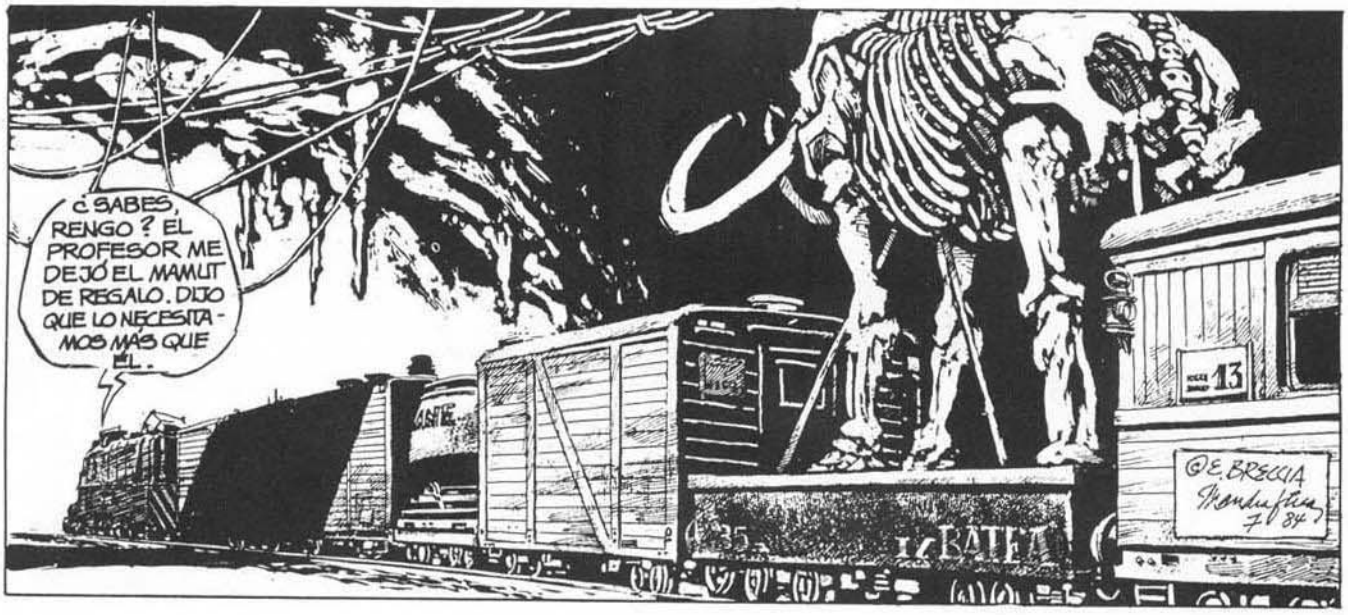
"¡...AL CENTRO DE LA TIERRA, COSA QUE HICE, QUE HICE... QUE HICEEE...!"

TE EQUIVOCAS JOVENCITO. EL HECHO DE QUE TUS ENEMIGOS HAYAN PERDIDO VUESTRO RASTRO, NADA TIENE QUE VER CON LA SUERTE, EL AZAR O EL DESTINO...
5

...SINO CON EL FÓSFO-RORRANCHERACIDO ACUMULADO DURANTE MILLONES DE AÑOS EN LA MÉDULA ÓSEA DE LOS RESTOS FÓSILES QUE LLEVAMOS ...
FONFORONFONFINFIDO ACUMBULADO ... ¡QUÉ EMOCIÓN!
...Y QUE ORIGINÓ UN CAMPO MAGNÉTICO QUE TUVO LA VIRTUD DE DESORIENTAR AL RASTREADOR ELECTRÓNICO DE LOS QUE TE PERSIGUEN ...
...NADA DE AZAR, JOVEN. NADA DE MAGIA. CIENCIA. CIENCIA PURA. ¡VIVA GALILEO! ¡GLORIA A NEWTON Y PASCAL!
¡¡VIVA EL PROFESOR OTTO LINDENBROCK!!
¡¡VIVA, VIVA!!
¡¡VIVA!!
GRACIAS, GRACIAS.
"¡DESCIENDE AL CRÁTER DEL YOCUL... CUL... CUL...
CUL... CUL...
DIME, COMPAÑERO, TÚ PARECES SER EL ÚNICO CUERDO DE TODOS ESTOS ¿QUE HACEN JUNTANDO HUESOS VIEJOS EN UN MUNDO CRUEL Y SALVAJE COMO ESTE?
6

SOMOS UNA ILUSIÓN, PERSONAJES SOÑADOS POR UN HOMBRE HACE YA MUCHOS SIGLOS ...
EXISTIMOS EN LA MEDIDA EN QUE ALGUIEN CREA EN NUESTRA EXISTENCIA ...
DURANTE MUCHÍSIMO TIEMPO ACOMPAÑAMOS EN SUS SUEÑOS A MILLONES Y MILLONES DE NIÑOS QUE NOS LLEVARON CON ELLOS HASTA QUE FUERON HOMBRES.
GRACIAS A ELLOS VIAJAMOS AL CENTRO DE LA TIERRA MILLONES DE VECES... PERO AHORA ESE MUNDO QUE CREÍA EN NOSOTROS YA NO EXISTE ...
CREO QUE TE ENTIENDO. DE TODAS FORMAS GRACIAS A USTEDES PERDIMOS A LOS DEL PRIMER NIVEL. ¿QUÉ PUEDO HACER PARA PAGARLES ESTO?
...SÓLO DEJA QUE EL NIÑO QUE HABITA DENTRO TUYO CREA EN EL PROFESOR LINDENBROCK, EN SU SOBRINO ALEX Y EN HANS, SU GUÍA. Y ASÍ PODREMOS VOLVER AL CENTRO DE LA TIERRA PARA DESCUBRIR FÓSILES MISTERIOSOS Y LUCHAR CON PLESIOSAURIOS EN MARES SUBTERRÁNEOS Y EXPLORAR BOSQUES ANTIDILUVIANOS... CREE EN NOSOTROS Y SEGUIREMOS VIVOS ...
¡DETÉN TU MÁQUINA, JOVENCITO HEMOS LLEGADO!
7

ADIOS Y GRACIAS, MUCHAS GRACIAS.
ADIÓS PROFESOR. ADIÓS, ALEX. ADIÓS, HANS ...


¿SABES, RENGO? EL PROFESOR ME DEJÓ EL MAMUT DE REGALO. DIJO QUE LO NECESITAMOS MÁS QUE ÉL.
13
©E. BRESCIA
Mondadori 7-84

LOS PERDIMOS, SEÑOR, ALGO SE INTERPUSO EN LA SEÑAL...
¡¿ALGO?! ¿QUÉ ES "ALGO"? ¡USTEDES SON TÉCNICOS! ¡QUIERO PRECISIONES! ¿QUÉ ES LO QUE INTERFIRIÓ LA SEÑAL?

UN MAMUT.

¡¡UN MAMUT!! ¿¡DÓNDE CARAJO CREEN QUE ESTÁN!? ¿EN UNA NOVELA DEL DECADENTE SUBVERSIVO JULIO VERNE?
8

FIN

DAS PASTORAS

Nació en un pueblecito de La Coruña como Julio Martínez, pero al pertenecer a la familia de "Las Pastoras" se quedó con el mote con que lo conocemos todos. Vive en un piso bajo del barrio de Gracia del que se enamoró porque tenía jardín, y cuatro paredes que conformarían su estudio.
Llegó a Barcelona para hacer la carrera y se vió trabajando en un taller de maquinaria en el que literalmente se dormía. No le apasionaban los comics, pero tenía tanto por contar que había que coger lo que se tuviera más a mano, y el Das Pastoras lo que siempre tiene a mano es una pluma y un papel.
A sus 28 años es ya sin duda, una de tantas realidades con futuro que nos ha traído la última ola del comic español.

Z/84.— Tú llegaste a Barcelona hace 7 años para estudiar Bellas Artes, ¿no?
D.P.— Bueno vine de una patada que me dieron... Porque yo quería hacer Bellas Artes y mis padres, bueno, no estaban de acuerdo. Y después de insistir e insistir durante los tres años que transcurrieron entre el COU y la mili, me dijeron: "Vete porque aquí no haces nada". Entonces vengo a Barcelona y tampoco hago nada en Bellas Artes al final... el primer año que estuve aquí preparando el examen de ingreso fue un jolgorio. Iba a una academia, a la que sigo yendo... en plan amigo. En fin, que no di golpe. Luego, a los exámenes tampoco me presenté...
Z/84.— Dibujabas ya en Galicia... ¿habías publicado allí o expuesto en algún sitio?
D.P.— No, no, nada... Eso era otra coña. Mira, es que yo era muy tímido y a mí lo único que me gustaba era dibujar, ni publicar ni nada... Yo no pretendía hacer comics, me gustaban, pero no quería contar historias, sólo hacer dibujos... Y estaba horas dibujando; de hecho ahora no dibujo nada comparado con lo que hacía antes. Antes me metía en casa, tímido, la timidez de las tías y todas esas cosas, y con el dibujo me podía pasar mucho tiempo encerrado, y no me dolía el no salir, el no moverme.
Z/84.— ¿Y que hiciste después de "pasar" de Bellas Artes"?
D.P.— Me puse a trabajar en un taller que fabricaba máquinas para biselar cristales de gafas, en Hospitalet. Estuve año y medio trabajando allí, pero tenía que madrugar mucho y lo dejé. Me tenía que levantar a las cinco y media y era un palo. Llegaba a casa a las tres y media y ni puta gana de dibujar, sólo de dormir... Era un palo aquello... sí...
Luego, con Garcés nos salió una cosa para hacer un libro para niños, un libro pedagógico. Eso me dió unas pelas y fue lo que me decidió a dejar el taller.
Z/84.— Contactar con Garcés fue lo que supuso tu entrada en "Zero"...
D.P.— Sí, Garcés llevaba la publicidad del taller, y él ya había comenzado con la idea de "Zero" junto a Bosch y Miguel Fernández. Yo me apunté y luego llegaron Kaffa, Ratera, Ferry, Godoy...
Z/84.— ¿Habías enseñado cosas a algún otro editor antes de entrar en "Comix Internacional"?
D.P.— Sí, a Beá. Le llevé una historieta que no publicó... dijeron que se parecía a Moebius. Le llevé también unas tirillas que eran una cosa que había hecho para mi hermano en plan diversión, y le gustaron. El las tiene aun... también me tiene un disco, aunque tampoco me he preocupado a ir a buscarlo...

"Yo no sé que es eso de la "línea clara"..."

Z/84.— Para todos los dibujantes nuevos, el enseñar su obra es todo un reto personal. Sabiendo que en "Selecciones" era poca la gente nueva que había entrado sin mediar alguno de los concursos para noveles, ¿con qué ánimo viniste a mostrar tu trabajo?
D.P.— Animo, ninguno. Yo contacté conToutain a través de Beá que me dió su teléfono. Le llevé un montón de dibujos y el hombre se perdía; es que le traje de todo y nada tenía relación con nada, había cosas que no eran comic ni hostias... Me dijo que le parecía bien y yo pense "a la próxima se la cuelo". Y se la colé.
Z/84.— Una vez publicada tu primera historia a nivel profesional, ¿estabas convencido de que habría una continuidad?
D.P.— Creo que fue a partir de la tercera historia publicada cuando tuve la impresión de que, a partir de entonces todo lo mío sería aceptado. Lo que pasa es que en ese momento fue cuando dibujé una historieta bastante malilla y tuvieron que frenar un poco. Te descuidas... porque ves que todo marcha y que todo lo van aceptando y vas bajando de nivel sin darte cuenta. Está bien que te den el toque porque sino te duermes. In-

"Cuando me plantearon la posibilidad de colaborar con un guionista, pensé: "Hostia, lo que voy a tener que currar"..."

cluso si lo hicieran con toda la gente creo que las cosas saldrían mucho mejor.

Z/84.– ¿Quieres decir que crees que hay una excesiva libertad de autores? Nos refea a la moda de que todo el mundo haga "comic de autor", en detrimento de los buenos guionistas...

D.P.– Una cosas es el concepto que tiene el editor de la obra y otro el que tiene cada uno de la suya. Creo que hay gente muy buena, pero que se relaja demasiado y no da de sí todo lo que debiera.

Z/84.– ¿Cuáles son tus influencias artísticas y narrativas?

D.P.– En lo tocante a planificación y guión no hay influencias, porque lo hago bastante a la torera. Soy capaz de empezar una historieta por la última página, así que... En lo artístico creo que Moebius me influyo algo aunque no se en qué; no soy demasiado analítico.

Z/84.– Sin embargo, aunque hagas los guiones a la torera, la parte literaria de tu obra parece muy pensada, muy meditada...

D.P.– Depende... Depende del mismo nacimiento de la historia. Hay esa historia de los dos bichos que estan sentados en un andamio, y ahí tienen mayor importancia las palabras que el dibujo. Yo nunca me digo "ahora voy a hacer una historieta muy literaria"... es la sensación con que empiezas a concebir la historieta la que la decanta a un lado u otro. Hay momentos en que todo surge a partir de otra frase, y otros en que la cosa empieza a funcionar a partir de un simple dibujo.

Z/84.– ¿Hasta que punto te interesa la ciencia ficción?

D.P.– Bueno, me gusta según que SF. Me interesan los personajes, no lo que les rodea. Una historia me puede ser tan lejana en el año 3000 como en el 2000 antes de Cristo. Con la ciencia ficción me siento cómodo porque soy un poco vago, y con las cosas del futuro te lo puedes inventar todo sin necesidad de documentarte, que es todo un coñazo.

Z/84.– Hablando de documentación, por ahí hemos visto ilustraciones tuyas en las que demuestras un alto conocimiento de la anatomía humana...

D.P.– Me he preocupado mucho de estudiar anatomía precisamente por mi vagancia. Así, a la hora de estar delante del papel y dibujar, no tengo que preocuparme por buscar aquí y allá tal postura, tal encuadre, tal escorzo.

Z/84.– Hasta tu colaboración en "Zona 84" habías sido autor de los guiones de tus historias. ¿Te sientes cómodo dibujando guiones ajenos?

D.P.– Vuelvo a lo de la pereza. Cuando me plantearon la posibilidad de colaborar con un guionista, pensé: "Hostia, lo que voy a tener que currar". Aparte de esto, mi trabajo con Narcis Fradera supone una total libertad a nivel creativo y me siento muy a gusto trabajando con él.

Z/84.– Antes confesabas tu devoción por Moebius. ¿Qué piensas de otros muy influídos por él como Bilal o Manara?

D.P.– Manara no me gusta y Bilal tampoco. Bueno, no es exactamente que no me gusten, estan muy arriba y son figuras para muchísima gente. Al decir "Bilal no me gusta" no quiero decir que sea malo; yo creo que Bilal es cojonudo pero a mí no me gusta... Lo mismo que Alex Raymond, al que considero muy bueno aunque a mí no me diga nada. En la "línea clara" hay gente buena, pero...

Z/84.– ¿Quién te gusta de los "línea clara"?

D.P.– Yo no sé que es eso de la "línea clara", me gusta el Torres y los otros no es que me entusiasmen. Los de "Madriz" me gustan a un nivel artístico, pero sus personajes me bailan, no llego a cojerlos y algunos incluso están sólamente a merced de la estética, el meter coloritos... Me gusta algún italiano, el Liberatore, Paziencia, Clerc, Calonge...

Z/84.– ¿Crees que tenemos la crítica de comics que nos merecemos?

D.P.– A mí la crítica me importa un bledo. La leo pero no me interesa... Incluso puedo llegar a cabrearme según que cosas, pero enseguida se me pasa. Todo te afecta porque sabes que lo puede leer mucha gente.

Z/84.– ¿Qué proyectos tienes de cara al futuro?

D.P.– Nunca me planteo el futuro. Nunca he hecho planes.

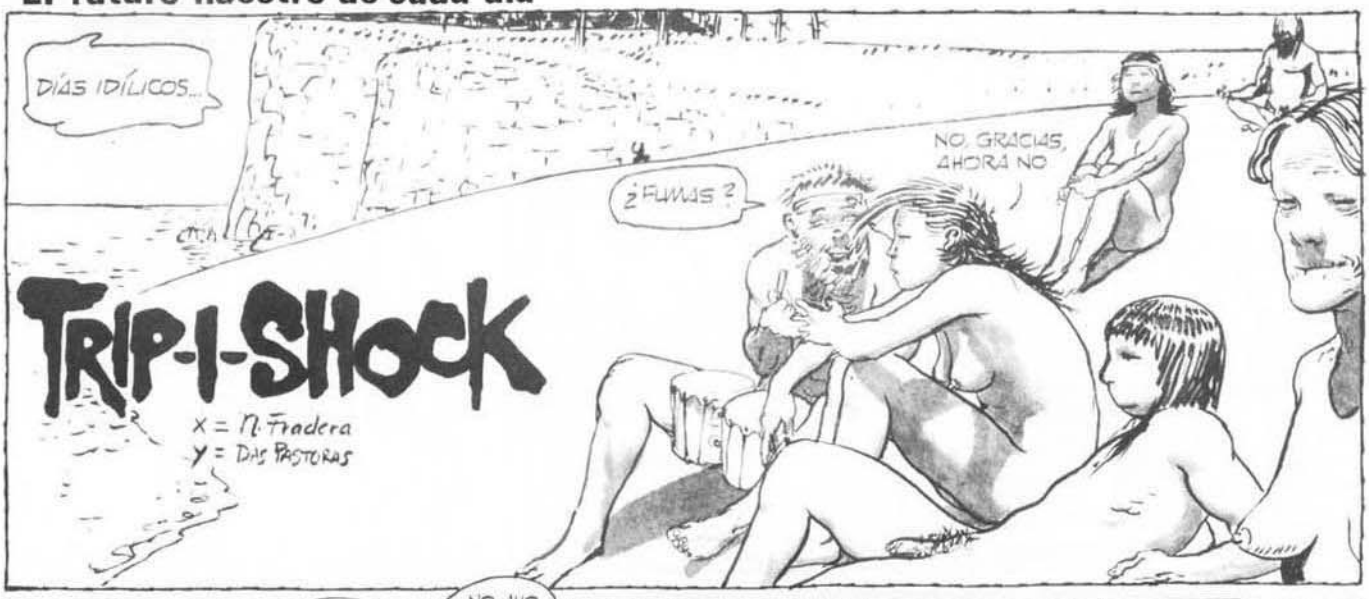
Z/84.– Los dibujantes americanos adquieren gran técnica dibujando superhéroes, y aquí en España, la generación anterior a la tuya aprendió a mover a los personajes haciendo miles de páginas de "romance". Si te compensara económicamente ¿harías hoy por hoy un comic comercial? ¿Uno de superhéroes por ejemplo?

D.P.– No sé. Lo pensaría. Yo lo único que tengo claro es que hay que sobrevivir y ahí me importa un huevo todo. Con tal de no hacer mal a nadie... Os diré que desde hace tiempo me atrae mucho la figura de "Conan", y creo que gustaria dibujarlo si me lo propusieran.

"Nunca me planteo el futuro. Nunca hago planes."

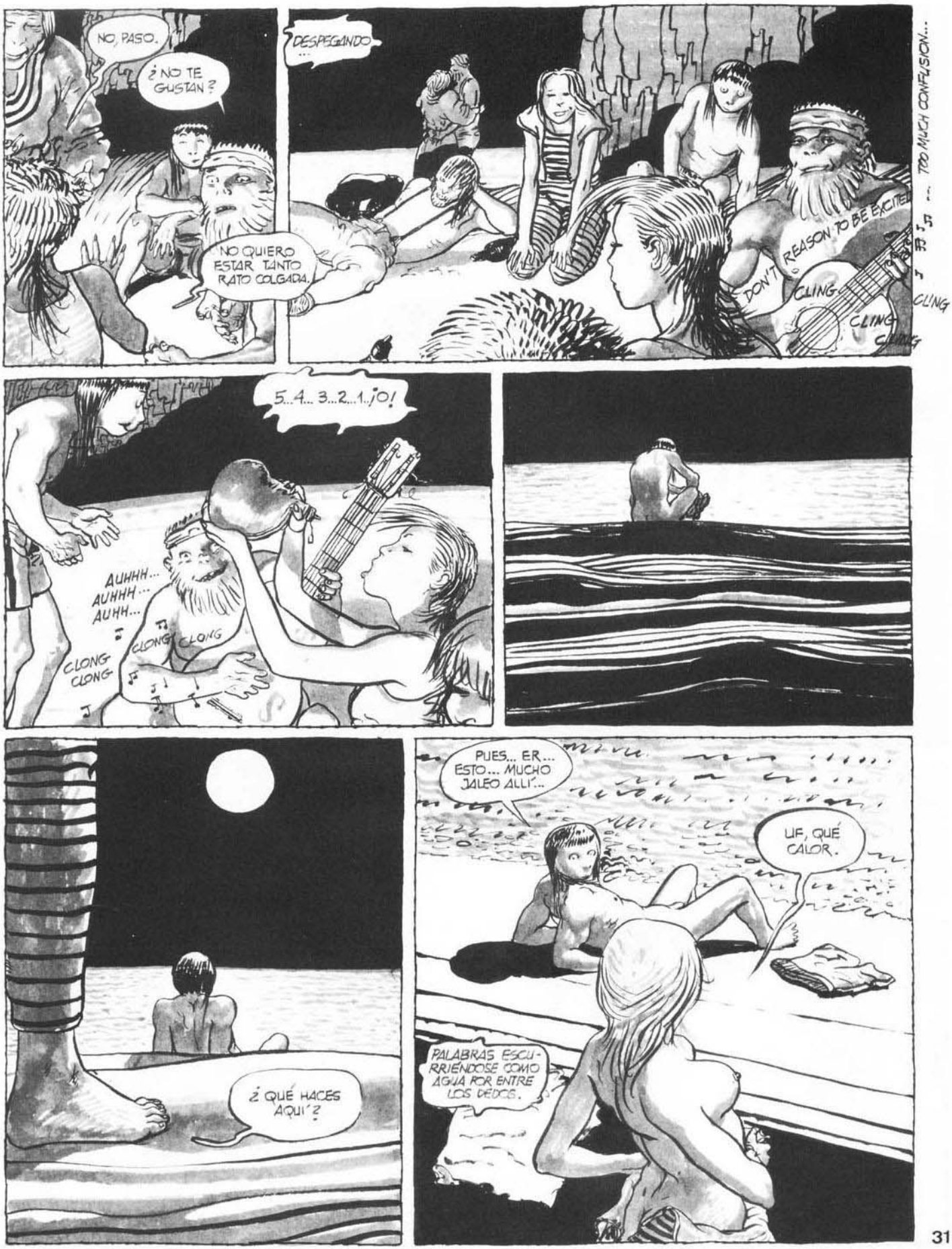
"Me gustaría dibujar "Conan" si me lo propusieran".

Entrevista realizada por **Marc Ordoñez** y **Miguel Angel Barral**

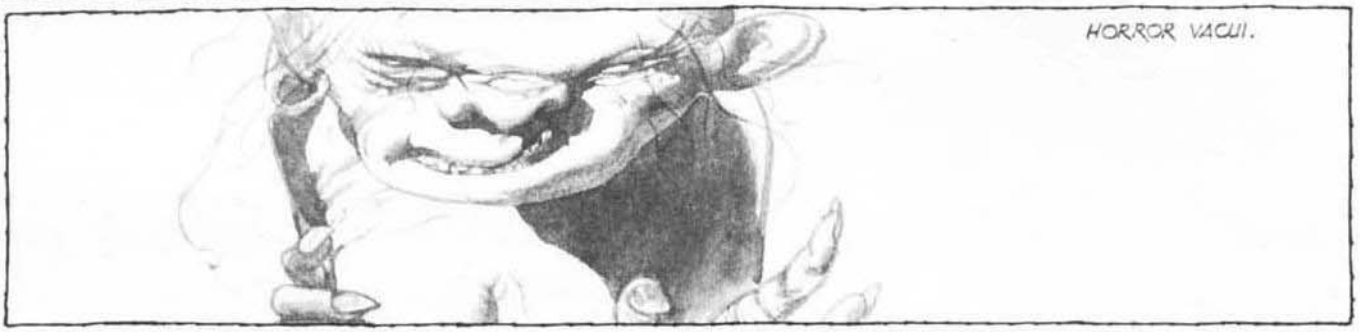


Guión: NARCISO FRADERA/Dibujos: DAS PASTORAS

AL OTRO DÍA...
¡VIRGINIA!
¡EH, ESTAMOS AQUÍ, VEN!
¡VERÉIS QUE BIEN LO PASAREMOS!
HOLA, NINA, CUANTO TIEMPO SIN VERNOS.
SÍ, YA SABES COMO ES TU HERMANA.
LA LUNA ESCARCHA EL RESPLANDOR DE LAS LLAMAS.
CLAP
CLAP PITICLAP
CLAP
CLAP
CLAPTIPICLAP
ACABO DE RECIBIR UNOS ÁCIDOS BUENÍSIMOS. CON UNA SUBIDA MUY TRANQUILA, PURÍSIMOS. HOY LOS PROBAREMOS APROVECHANDO LA LLEGADA DE VIRGINIA, ¿VALE?
CON MEDIO SERÁ BASTANTE. POR LA MAÑANA, CON LA SALIDA DEL SOL Y SEGÚN COMO HAYA IDO LA COSA, EL OTRO MEDIO.
¡YO TODO! ¡YO TODO!
BUENO, TÚ TODO.


NO, PASO.
¿NO TE GUSTAN?
NO QUIERO ESTAR TANTO RATO COLGADA.
DESPEGANDO...
DON'T REASON TO BE EXCITED
CLING
CLING
CLING
CLING
... TOO MUCH CONFUSION...
5...4... 3...2...1...¡O!
AUHHH...
AUHHH...
AUHH...
CLONG
CLONG
CLONG
CLONG
¿QUÉ HACES AQUÍ?
PUES... ER... ESTO... MUCHO JALEO ALLÍ...
UF, QUÉ CALOR.
PALABRAS ESCURRIÉNDOSE COMO AGUA POR ENTRE LOS DEDOS.

MADRE. ORIGEN. MADRE. MONSTRUO. HIDRA.


HORROR VACUI.

ATRACCIÓN POR
EL ABISMO.

¿QUÉ PASA?
MUJER-MAR.
ENIGMA.
DESEO.

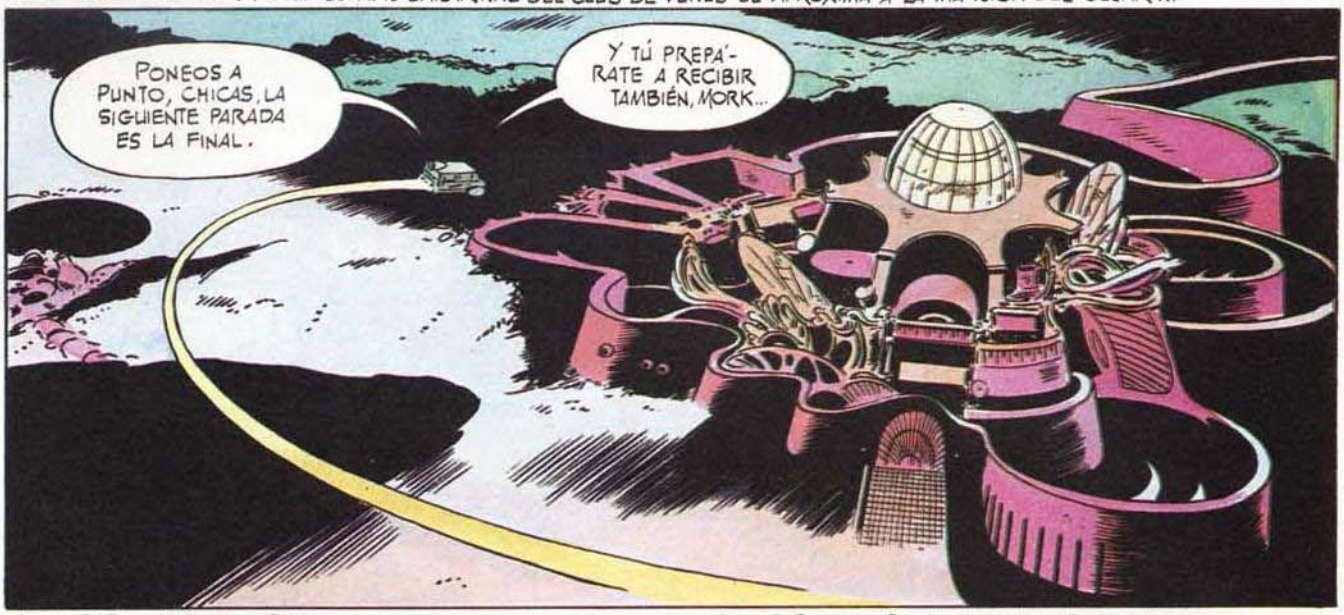
GILIPOLLAS SOY.

MMM... MMM... SÍ... SÍ...
YA PODÍA BUSCAROS, YA.
NO DIRÁS QUE TE HA COSTADO MUCHO.
PARECE QUE HACE CALOR.
¿?
NO LO SABES TÚ BIEN.
ESTO ES INCESTO, ¿NO?
DOBLEMENTE PLACENTERO ENTONCES. ¿Y DECÍAS QUE TENÉIS COCA?

UNA FAMILIA UNIDA, SIN DUDA.
¿TE VAS, CASTOR? ¿NO QUIERES EL OTRO MEDIO? ACABAMOS DE TOMARLO, ES DEMASIADO.
LO DEJARÉ PARA OTRO DÍA.
CLAP CLAP
CLAPTIPI CLAP CLAP
CLAP
CLAP
CLAPTITICLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
TIPI CLAP
DEMASIADO BUCÓLICO PARA MI GUSTO.
LOVE IS NEVER EASY...
SESION VIDEOS
JONI MITCHELL
23 24 y 25 de JUNIO
EN
NICHOS
¿A DÓNDE VAS?
LOVE IS NEVER EASY STREET
NICHOS
DE VUELTA A CASA.
FIN

LANN

LA NAVE CON LAS BAILARINAS DEL CLUB DE VENUS SE APROXIMA A LA MANSIÓN DEL CESAR...



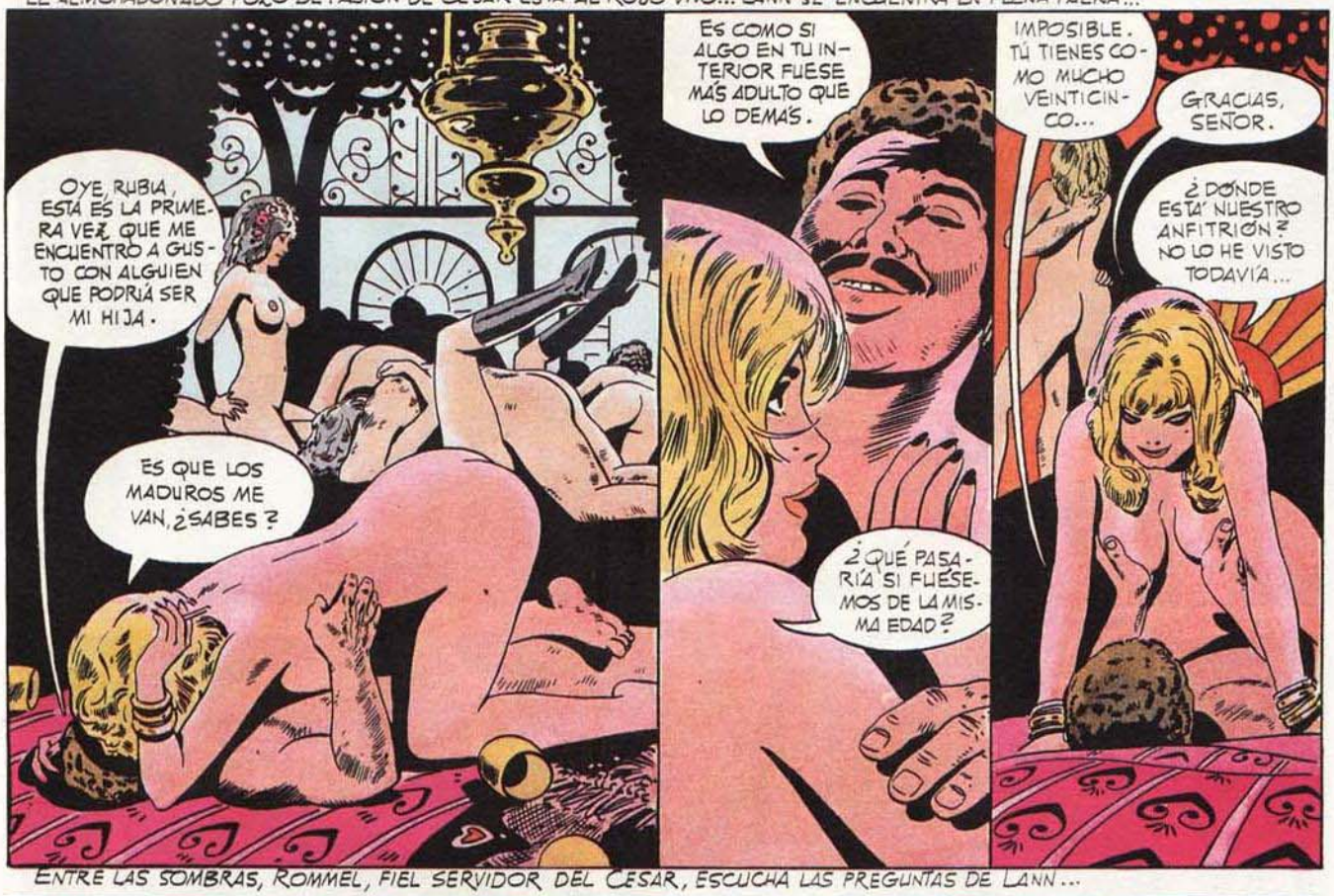
LANN, BAJO UNA PELUCA RUBIA, HA DE RESCATAR A LAS DOS HIJAS DE UN ELEVADO OFICIAL DEL ALTO PRESIDIUM.

A UNA DISTANCIA SEGURA, LA NAVE DEL C.I. PILOTADA POR SHARD Y POR EL ANDROIDE MUDO, ROBBI, SIGUE LOS PASOS DE LANN.

Guión y dibujos: FRANK THORNE

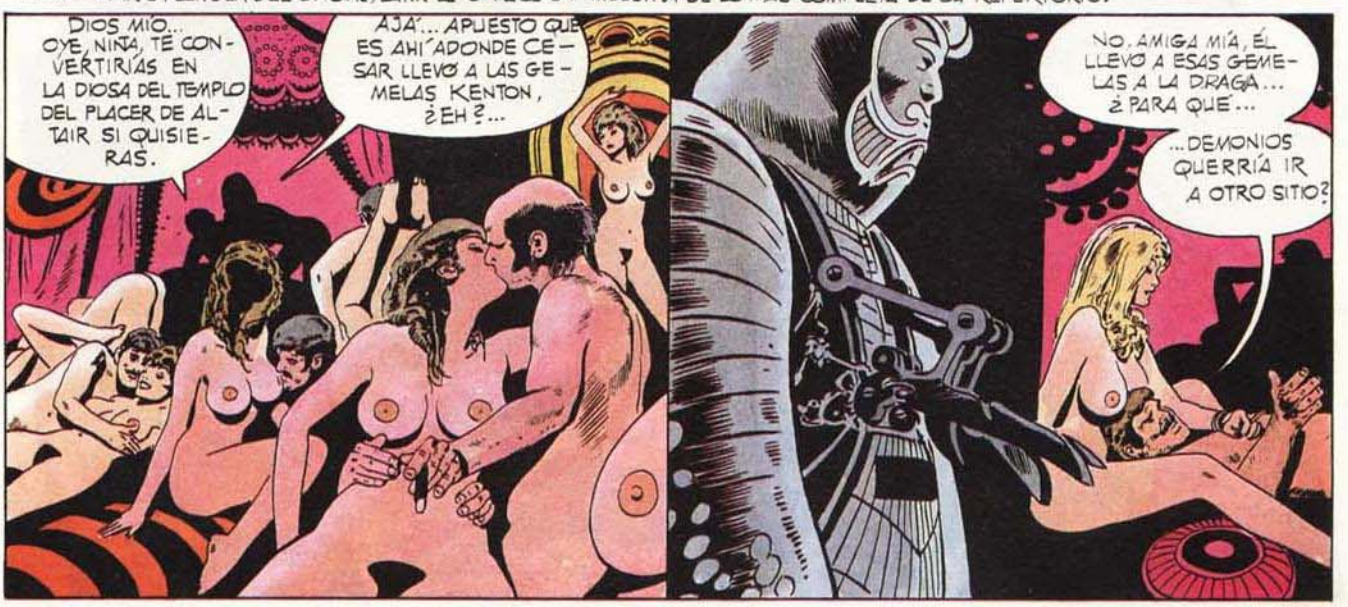
MIENTRAS SHARD INTENTA ENDEREZAR SU VEHÍCULO, LANN GUÍA A SUS COMPAÑEROS.

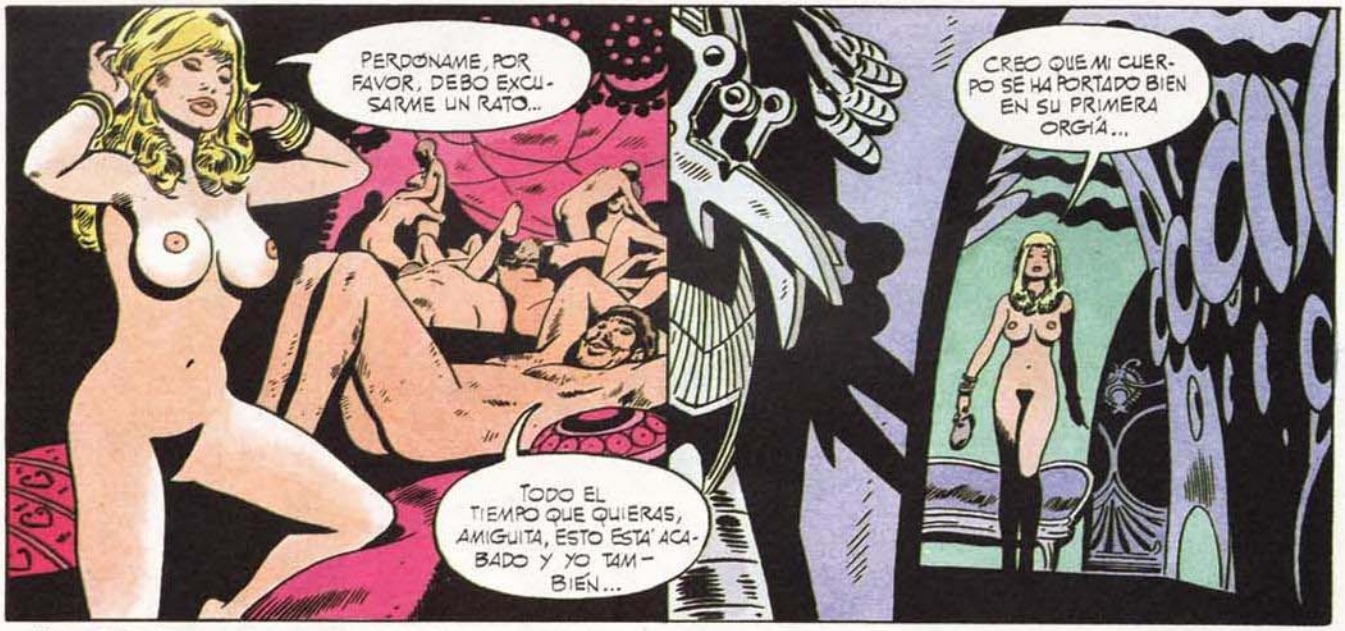
EL ALMOHADONADO POZO DE PASIÓN DE CESAR ESTÁ AL ROJO VIVO... LANN SE ENCUENTRA EN PLENA FAENA...



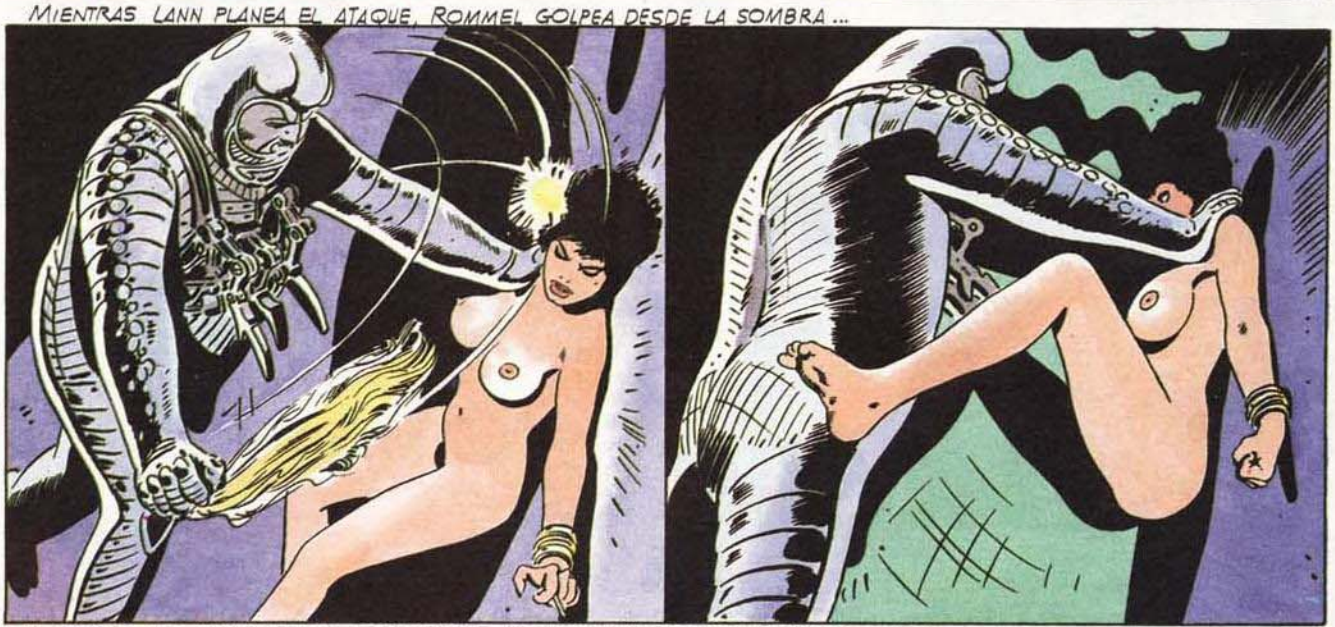
ENTRE LAS SOMBRAS, ROMMEL, FIEL SERVIDOR DEL CESAR, ESCUCHA LAS PREGUNTAS DE LANN...

PARA SOLTAR LA LENGUA DEL OFICIAL, LANN LE OFRECE UNA MUESTRA DE LO MÁS COMPLETA DE SU REPERTORIO.





MIENTRAS LANN PLANEA EL ATAQUE, ROMMEL GOLPEA DESDE LA SOMBRA...



EL GOLPE A LA ENTREPIERNA NO SURTE EFECTO ALGUNO Y LANN OBSERVA INERME LAS CIZALLAS EXTENDERSE...

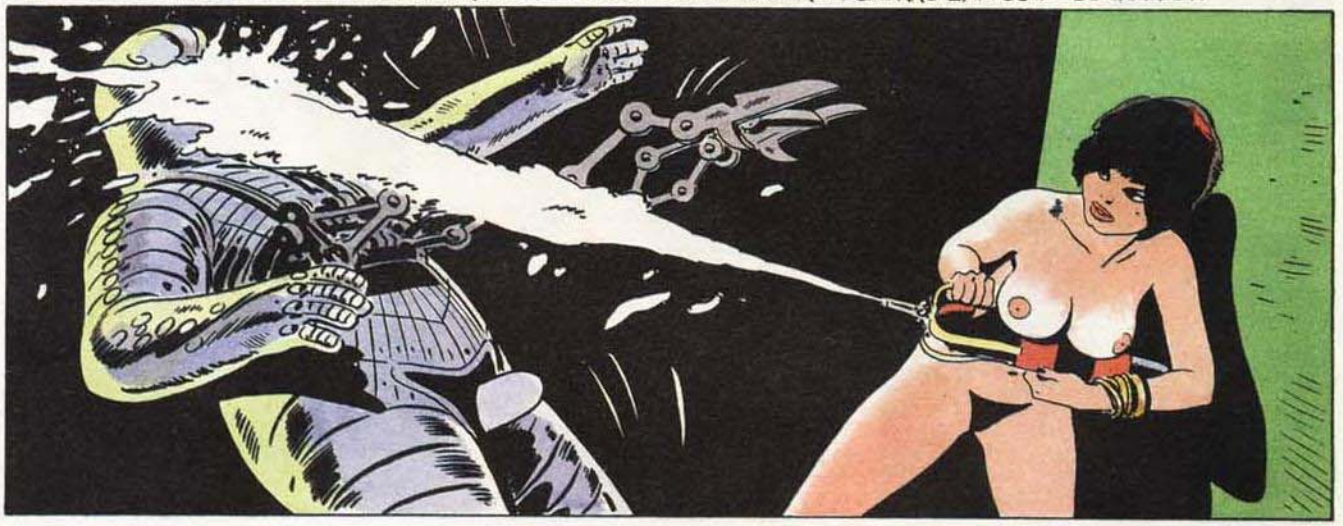
APROVECHANDO EL MISMO IMPULSO PROVENIENTE DE LAS TIJERAS, LANN PATALEA Y SE LIBERA DEL MORTAL ABRAZO.

CON ROMMEL TRAS ELLA, LA MUJER DESNUDA LLEGA A UN PASADIZO, ENTONCES...

EN EL BOSQUE CERCANO, SHARD LUCHA CON EL SISTEMA VOCAL DE ROBBI...

MIENTRAS TANTO, LANN HA AGARRADO UN EXTINTOR Y LO EXTRAE DE SU ARNÉS...

Y LA CARGA MORTÍFERA DEL GUARDIÁN DE ANDRÓMEDA RESULTA DETENIDA POR UN CHORRO EXPLOSIVO DE QUÍMICA.



LANN GOLPEA CON EL EXTINTOR A SU ENEMIGO, SALTA SOBRE ÉL E INTRODUCE LA BOCA DEL APARATO EN LA DEL ROBOT.

SENTADA SOBRE EL TANQUE DE DURIDIUM, LANN VACÍA TODA LA ESPUMA EN LAS CAVIDADES VITALES DE ROMMEL...

Y LANN DEJA TRAS DE SÍ A UNA CONFUSA MASA DE CORTOCIRCUITEANTE ESPUMA...

ROMMEL, CARIÑO...

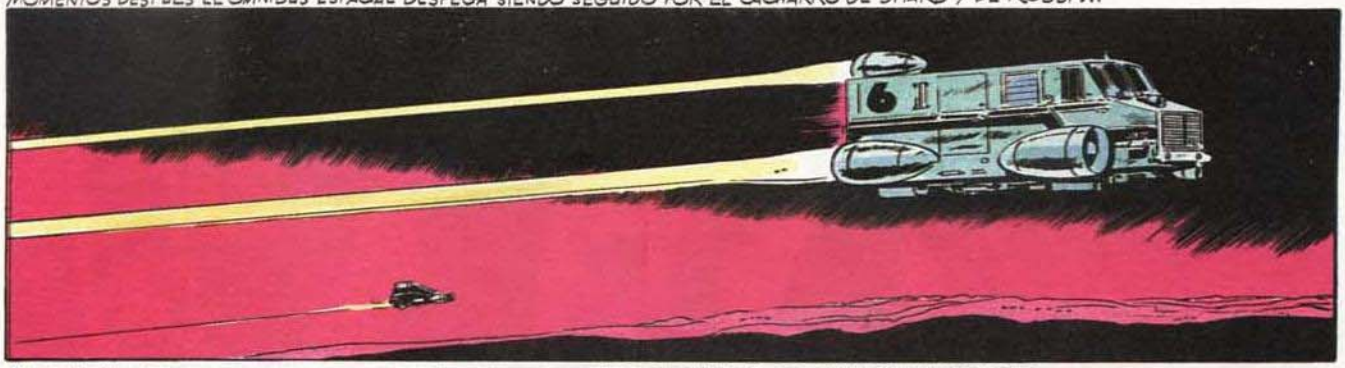
ESTE ACTO HUBIERA SIDO EL MÁS ESPECTACULAR DEL SHOW...

Y AHORA SALIR DE UNA PUTA VEZ DE AQUÍ.

¿DÓNDE HAS ESTADO, SLEEKA? EL AUTOBÚS ESTÁ A PUNTO DE SALIR...

ESTABA EMPOLVÁNDOME LA NARIZ, GUAPO...

MOMENTOS DESPUÉS EL OMNIBUS ESPACIAL DESPEGA SIENDO SEGUIDO POR EL CACHARRO DE SHARD Y DE ROBBI...



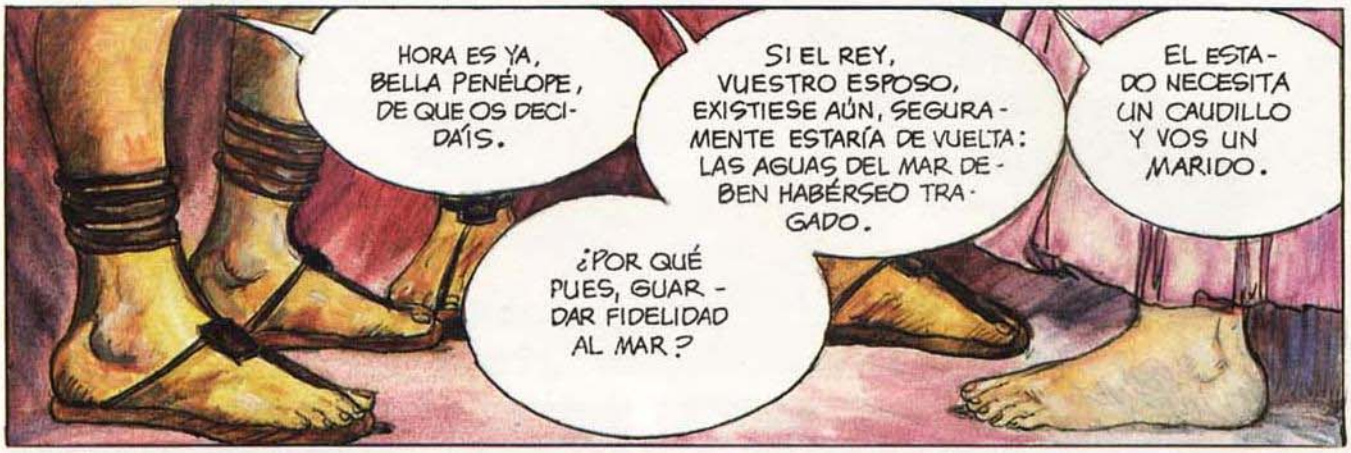
YA EN PORTONEON LAS BELLAS SE RETIRAN A DESCANSAR ENTRE LA TAMIZADA SOMBRA DE LAS TIENDAS...

EN EL BUNQUER SE ARMAN PARA LA MISIÓN DE RESCATE FINAL. UN PUNTO DE LUZ ORBITA SOBRE ELLOS.

CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO

SOLO UN HEROE

Guión: VIRGINIA IMAZ/Dibujos: ROSA LLEIDA/GENIES


HORA ES YA, BELLA PENÉLOPE, DE QUE OS DECIDAÍS.
SI EL REY, VUESTRO ESPOSO, EXISTIESE AÚN, SEGURAMENTE ESTARÍA DE VUELTA: LAS AGUAS DEL MAR DEBEN HABÉRSEO TRAGADO.
EL ESTADO NECESITA UN CAUDILLO Y VOS UN MARIDO.
¿POR QUÉ PUES, GUARDAR FIDELIDAD AL MAR?

¡AY DE MÍ! ¿POR QUÉ ME ACOSÁIS DE ESTA MANERA? OS CONJURO A QUE ESPERÉIS UN POCO MÁS. LA MUERTE DE UN HEROE COMO ULISES CAUSA SENSACIÓN; LA NOTICIA DE SU MUERTE ME HUBIERA LLEGADO.
NO OBSTANTE, Y YA QUE EL ESTADO NECESITA UN JEFE, HE AHÍ EL ARCO DE ULISES. SÓLO UN HÉROE ES CAPAZ DE MANEJAR ESTE ARCO; AQUEL DE ENTRE VOSOTROS QUE PUEDA TENSARLO, SERÁ MI ESPOSO.

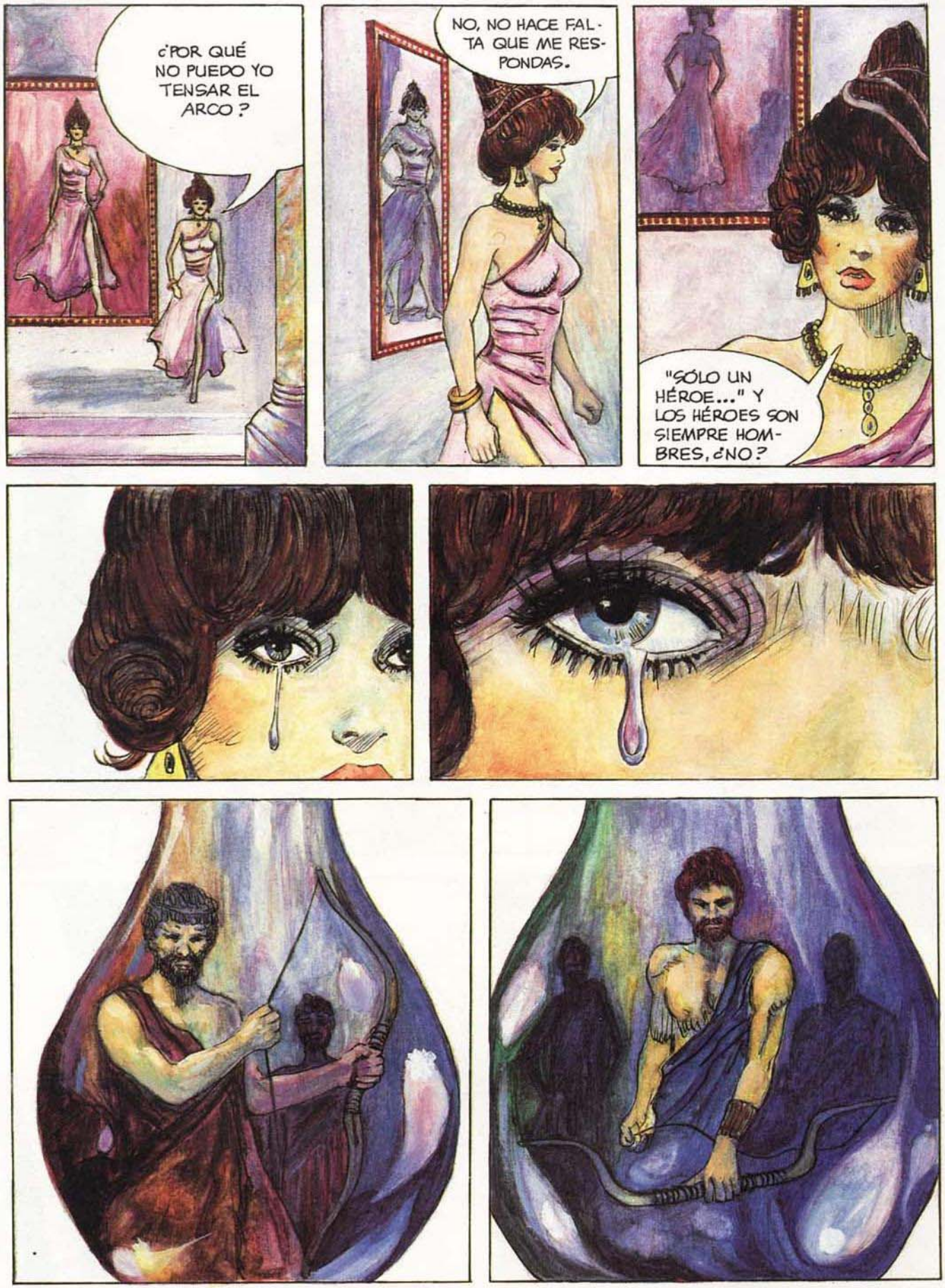
IDENTIFICACIÓN.
IDENTIFICACIÓN.
IDENTIFICACIÓN.

NOMBRE... PENÉLOPE.
PENÉLOPE...

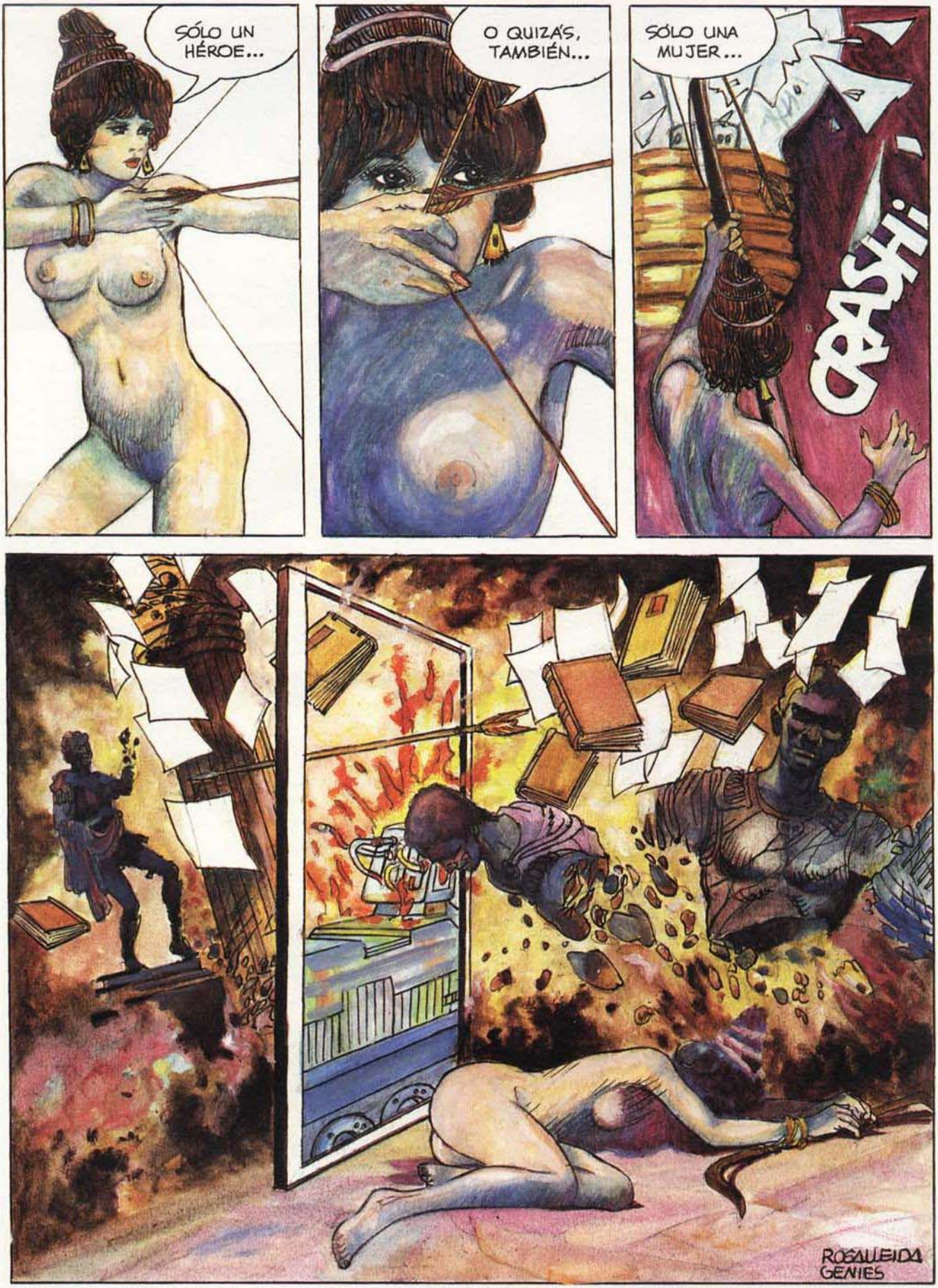
SEXO... MUJER. PROFESIÓN...
REINA DE ITACA.
SUS LABORES... DEMANDA ...

LA REINA DE ITACA ESTÁ HARTA DE ESPERAR.
¿HARTA DE ESPERAR? ¿QUÉ SON 20 AÑOS PARA UNA MUJER?

20 AÑOS PARA UNA MUJER PUEDEN SER SU VIDA. ADEMÁS... SI SÓLO FUERAN 20 AÑOS. ¡20 SIGLOS LLEVO YA, ESPERANDO!
LA ESPERA SE INICIA, SE MULTIPLICA, CADA VEZ QUE ALGUIEN LEE "LA ODISEA".
TÚ... ¿TE QUEJAS? PUES PIENSA EN EL POBRE ULISES, CADA VEZ QUE...
¡OH, SÍ, POBRE ESPOSO MÍO. DIEZ AÑOS DE GUERRA CRUEL Y DIEZ AÑOS PARA REGRESAR, LLENOS DE
PENURIAS SI EXCEPTUAMOS UNA AVENTURILLA CON LAS SIRENAS, UN AÑO "ENCANTADO" POR LA MAGA CIRCE Y LIGUES
DIVERSOS CON LA HIJA DE APOLO, CON LA NINFA CALIPSO Y CON LA MEMA DE NAUSICA, SÓLO POR PONER UN EJEMPLO...
YA.
NO SEAS INJUSTA. ULISES TENÍA LOS DIOSES EN CONTRA.
¡LOS DIOSES! ¡COMO SI NO SUPIÉSEMOS QUE NO SOIS MÁS QUE UN PRODUCTO DE LOS HOMBRES!
SI NO TIENES FÉ, ¿POR QUÉ HAS VENIDO?
TZACK!
PORQUE LAS MUJERES NO TENEMOS NUESTROS DIOSES Y ALGO HAY QUE ADORAR.


¿POR QUÉ NO PUEDO YO TENSAR EL ARCO?
NO, NO HACE FALTA QUE ME RESPONDAS.
"SÓLO UN HÉROE..." Y LOS HÉROES SON SIEMPRE HOMBRES, ¿NO?

SI AÚN HAY JUSTICIA EN ITACA, SI LA REINA AÚN SABE CUMPLIR SU PALABRA, TENGO DERECHO A PROBAR; YO TAMBIÉN SOY UN HOMBRE...
RECONOCED EN MÍ A ULISES, ESPOSO DE PENÉLOPE, REY DE ITACA...
TE RECONOZCO ESPOSO AMADO, PERO... NO. ¡NOOO!
¡NOOOOO!


SÓLO UN HÉROE...
O QUIZÁS, TAMBIÉN...
SÓLO UNA MUJER...
CRASH!
ROSALEIDA GENIES

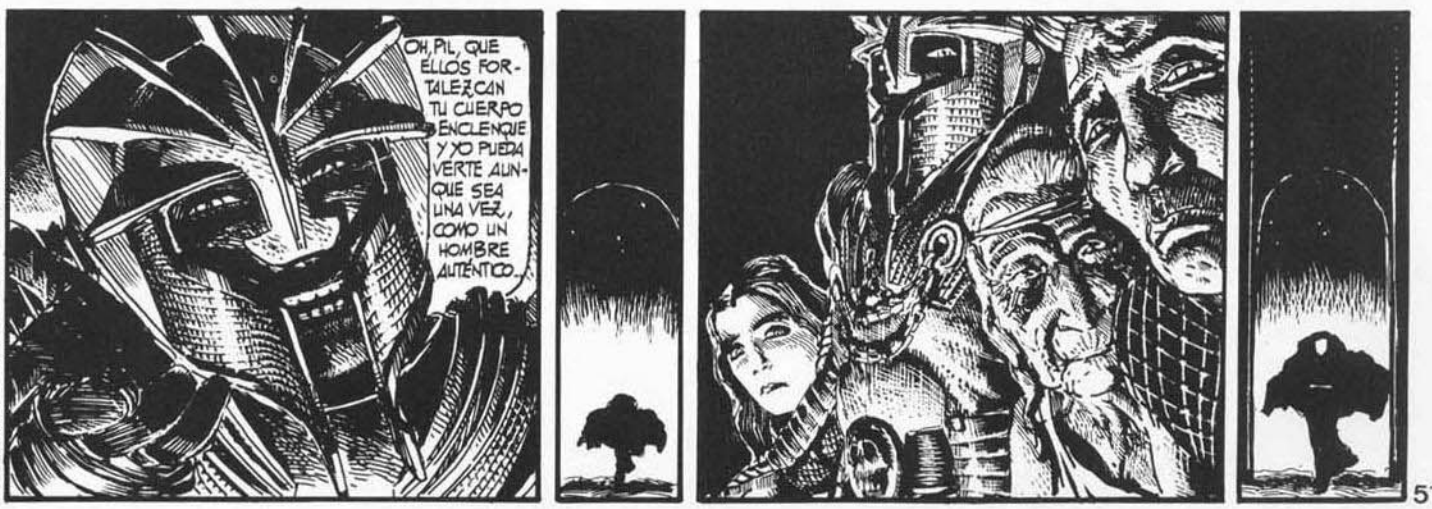
CARIÑO, ¿TE IMPORTARÍA ENCENDER LA LÁMPARA DE TU MESILLA? NO ENTIENDO QUÉ LE HA PASADO A LA MÍA: ESTÁ HECHA AÑICOS.
BUENO.

¡QUÉ CURIOSO! YO SIEMPRE HABÍA CREÍDO QUE ERA ULISES QUIEN TENSABA EL ARCO.
AAAAAHH... BUENO...

OYE, ¿POR QUÉ NO APRENDES DE UNA PUÑETERA VEZ A MASTURBARME COMO ES DEBIDO?
BUENO...
FIN

VAM - TERCERA PARTE

LOS PERIPLOS DE LA TIERRA SON HERMETICOS; SUS SENDEROS Y VIAS, INTRINCADOS, INSONDABLES Y SAGACES. ¿QUIÉN HA DE CONOCER AL HOMBRES MEJOR QUE ÉL MISMO? LOS CAMINOS INTERMINABLES LE HAN VISTO CONFIADO Y DESESPERADO, EXULTANTE Y PESAROSO, MELODIOSO Y SOLLOZANTE, YA QUE LA VIDA HUMANA SE AGOLPA ENTRE EL PRIMERO Y EL ULTIMO CAMINO. HAY CAMINOS DE VIDA Y CAMINOS DE MASTARA, HAY CAMINOS DE LUCHA BAJO LA VIGILANCIA DE ORMAG... MAS TODOS ELLOS GUARDAN SILENCIO. EL SENDERO DE LAS LÁGRIMAS ES LARGO, OH, VAM, Y TRAS ESTE SENDERO, OTRO TE AGUARDA ...



Guión y dibujos: IGOR KORDEJ. Basado en novela de VLADIMIR COLIN

* VANITES CREÍA QUE LA TIERRA ERA UN GRANDIOSO PAN ÁZIMO SITUADO EN UNO DE LOS PLATILLOS DE LA BALANZA; EN EL OTRO, ESTABA EL CIELO.

¡VAM!
OH, VAM, MI AMOR DE LA ISLA, ¿POR QUÉ ESA GRAN DESDICHA EN TU CORAZÓN?
¡LUNA ACUDE A TU LADO!
¡LUNA! ¿TÚ? ¿ERES TÚ?
¿TUS MARCHITOS BRAZOS LOGRARON ALZAR LA PESADA LOSA? ¿TUS FRÁGILES PIERNAS ACCEDIERON A LLEVARTE TRAS MIS HUELLAS?
¡AY DE MÍ, QUE NO VERTISTE SOBRE MI CUERPO EL ANGÜENTO AMARILLO DEL OLVIDO! ¡OH, ME ABRASAN LAS LLAMAS DE LA TENEBROSA MASTARA! ¡OH, YA TI ESO NO TE IMPORTA!
NO PENSÉ EN MÍ, SINO EN TU JUVENTUD. ¿ACASO DESCENDISTE AL LÓBREGO MASTAZUBA POR TU VOLUNTAD?
ESTAMOS EN MANOS DE LOS NARTS CUAL ARCILLA EN MANOS DEL ALFARERO. ¿PUEDE VOLAR UN CONEJO Y VIAJAR UNA PIEDRA?
¡EL PODEROSO ORMAG ES ENEMIGO DE VAM! ¡EL CONEJO VUELA EN LAS GARRAS DEL ÁGUILA Y LA PIEDRA VIAJA EN LA VELOZ CORRIENTE DE LOS MANANTIALES! ¡VEN!
¡NARTS DE ESTÉRIL CORAZÓN! ¡NARTS, JUGÁIS CON VAM POR VENGANZA!
23

¡MALDITAS HIJAS DE ZUBALA!
¡BASTA! ¡BASTA! ¡OOH! ¡EL PODEROSO ORMAG ES ENEMIGO DE VAM!
¡¡EL PODEROSO ORMAG ES ENEMIGO DE VAM!!
24
¿UN MORTAL AQUÍ?

¿DÓNDE ESTOY?
SÍ.
ASÍ ERA LA TIERRA ANTES DE LA APARICIÓN DE ORMAG...
AQUÍ TODO ES DIFERENTE...
¿NO HAS NOTADO QUE AQUÍ NADA TE INTIMIDA?
ES CIERTO.
LA TIERRA FUE ASÍ DURANTE MUCHO TIEMPO... PERO DE ALGÚN LUGAR, DE LOS MÁS PROFUNDOS ABISMOS DE LA TIERRA, ALLÁ DONDE NUESTROS PENSAMIENTOS JAMÁS RECALARON, SURGIÓ ORMAG... Y TODO CAMBIÓ, YA QUE ORMAG ES EL NOMBRE DEL MIEDO...
NADIE SABE QUIEN LE INDUJO A VENIR AQUÍ. EN REMOTAS ERAS, UN PÉRFIDO CORAZÓN LATÍA EN ESTA TIERRA... Y ESE CORAZÓN TITUBEABA, OH, VAM, Y DE LA DUDA NACIÓ ORMAG. ALGO ATISBABA EN EL FONDO DEL MUNDO Y SE ALEGRÓ INFINITAMENTE CUÁNDO TUVO UNA OPORTUNIDAD DE ADENTRARSE EN ÉL.
ENTONCES, EL MIEDO IRRUMPIÓ EN EL MUNDO... ¡EL NOMBRE DE ORMAG! OH, VAM, ERAMOS INMORTALES, PERO ORMAG OTORGÓ A MASTARA EL PODER DE ESTAMPAR SU SELLO NEGRO EN NUESTROS PÁRPADOS. HICIMOS FUEGO PARA FORJAR ÚTILES Y ORNAMENTOS, Y ORMAG NOS CONMINÓ A OFRECERLE SACRIFICIOS. DEL HUMO DE LAS PIRAS, SE ERIGIERON LAS BRUMOSAS MURALLAS DE NARTA ZUBA...
UNA... MASTARA...
DESESPERADO, EL ODIO TE HA DADO FUERZAS PARA TU VENGANZA Y POR ELLO, HAS LOGRADO SALIR DEL MUNDO DURANTE UNOS MOMENTOS... SÉ LO QUE QUIERES DECIRME... VEO QUE ESTÁS EXHAUSTO... MASTARA QUIERE OÍRTE, PERO ORMAG PUSO EN SUS OÍDOS LOS SELLOS PLATEADOS DEL SILENCIO. CREO QUE TÚ TIENES LA FUERZA PARA RECHAZAR LA LEY DE ORMAG Y TRASPASAR LOS SELLOS PLATEADOS, MAS DEBES HALLAR LA FUERZA EN...

* SAYAN ES EL LEÓN ÁUREO DE LOS CIELOS.

...SAYAN AND MASTARA

EN AQUEL ENTONCES, ORMAG, SEÑOR DE LOS INMORTALES NARTS, CAYÓ PRESA DE LOS HECHIZOS DE ZUBALA. ELLA ENGENDRÓ A LA MAYORÍA DE SUS HIJAS. LA MAYOR, MASTARA, SE ADUEÑÓ DE MASTAZUBA, REINO DE LOS ESPÍRITUS MUERTOS. A LAS DEMÁS HIJAS, ORMAG LAS HIZO ERRAR POR EL MUNDO PARA QUE ENGAÑARAN A LOS MORTALES, YA QUE DESEABA UN HEREDERO VARÓN. LA TIERRA ERA DOMINIO DE LAS ETERNAS SOMBRAS, PUES ZUBALA REINABA EN ELLA Y SU MANTO, SALPICADO DE ESTRELLAS, CUBRÍA EL FIRMAMENTO...

QUÉ SUERTE, EL REY VUELVE DE CAZA...

CABALLEROS DEL REINO, LA CAZA HA SIDO UN ÉXITO. ¡HABRÁ CABRITO DORADO PARA LA CENA!

27

* BIRGUM = HERALDO DE ORMAG.

¡HEY! ¿TE HAS QUEDADO DORMIDO, PASTOR TA?

OPS...

SAL Y CUIDA TU LENGUA, TA.

MI MUJER ESTÁ ENFERMA Y NO PUEDE SALIR, PERO TRAJE LA CABRA.

PHEW, POR FIN SE VAN...

¡TA!...

¿HABLAS?

CLARO, TA, GRACIAS POR NO ENTREGARME AL REY.

SOY UNA DE LAS CABRAS DE ZUBALA. ELLA SÓLO SE ALIMENTA DE NUESTRAS CRIÁS DORADAS.

ANTES DE PARIR, VIHTA ME MORDIÓ EL CORAZÓN. ENTONCES, ME APARTÉ DEL REBAÑO PARA SALVAR DE LA MUERTE A MI HIJO. MI ESFUERZO FUE EN VANO, PERO TU HIJO SIGUE VIVO. GUÁRDALO DE LOS OJOS DE ORMAG, LE PEDIRÉ A VIHTA QUE LE PROTEJA Y...

...INTENTARÉ VOLVER FURTIVAMENTE AL REBAÑO DE LA PODEROSA ZUBALA...

HM...

¡DÉJAME VERLO! MM, QUÉ HIJO TAN HERMOSO. LE DAREMOS EL NOMBRE... ¡SAYAN!

VII 83.

* ROSTRO ÁUREO.

FIN DE LA TERCERA PARTE.

alternativa

VICTOR MORA
LUIS BERMEJO

Guión: VICTOR MORA/Dibujos: LUIS BERMEJO

PROLOGO (y 3)

Guión: E. SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

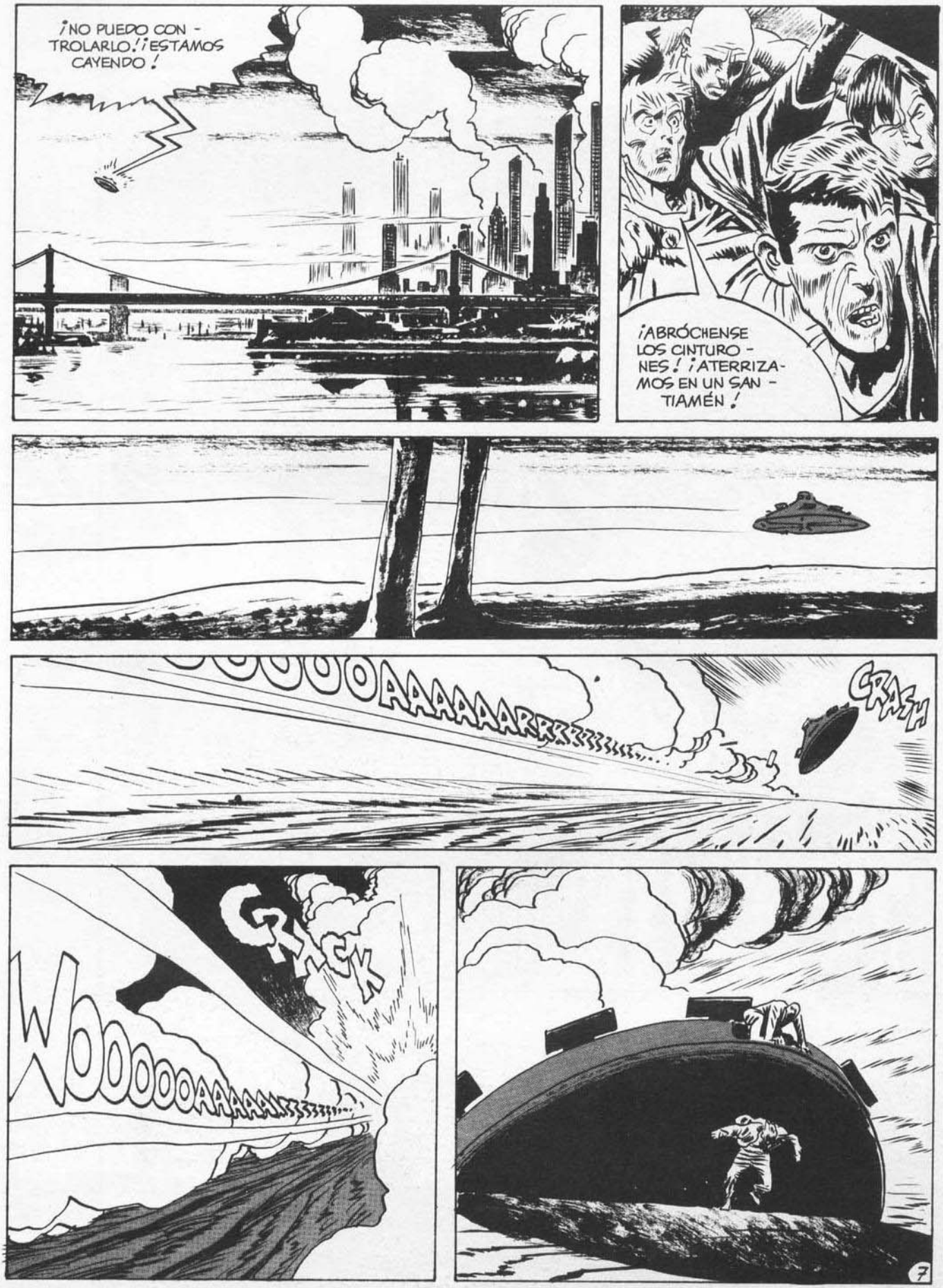
JACSON A BASE CENTRAL... JACSON A BASE CENTRAL... ¿ME CAPTAN?
¿UN QUÉ...? ¿UN PLATILLO VOLANTE?... PERO...
¡PÁSEMELO!
¿QUÉ MIERDA ES ESA DEL PLATILLO, JACKSON? ...NO, NO PIENSO MOLESTAR AL MINISTERIO DE DEFENSA POR UNA DE SUS BORRACHERAS...
JACKSON ES ABSTEMIO, MAYOR.
¿AH, SÍ? ¿CÓMO LO SABE?
UNA NOCHE INTENTE EMBORRACHARLE... EN VANO.
¿PUEDO SABER POR QUÉ?
¿NO PREFIERE IMAGINÁRSELO?
MINISTERIO DE DEFENSA... ¿SÍ?... NO SE RETIRE, MAYOR.
2

UNA EMERGENCIA, CORONEL.
¿A QUÉ ALTURA?
¿UN QUÉ...? ¿Y POR QUÉ NO UN BURRO VOLANDO?... ¡UN OVNI A ESTAS ALTURAS!
¡UN PLATILLO VOLANTE! ¡QUÉ OBSESIÓN POR LA VAJILLA!
¿NO SERÁ UN MISIL SOVIÉTICO?
¡NO, SEÑOR!... NO BEBO, NO ME DROGO, NO FORNICO SINO CUANDO ME LO MANDAN LAS ORDENANZAS... ¡Y NO VEO VISIONES!
¿DECÍAS ALGO?
NOS HAN DESCUBIERTO.
EL COMITÉ DE RECEPCIÓN.
VAMOS A DARLES LA BIENVENIDA.
¿EH? ¿ESTÁS LOCO?
3

¡NO VUELVAS A DECIR ESO!
¡UG!
¡NO QUIERO VERME MEZCLADO EN UNA MATANZA! ¡SOY INOCENTE!
INOCENTÓN, QUE NO ES LO MISMO.
¡LO TENGO A TIRO! ¡ESPERO INSTRUCCIONES! ¡LO TENGO A TIRO!
KA-BOWM
VIP
AQUÍ BASE CENTRAL... DISPARE UNA RÁFAGA DE ADVERTENCIA... REPITO: DISPARE RÁFAGA DE ADVERTENCIA...
¡MIRAD!
4

¡ESTAMOS SOBRE NUEVA YORK!
SIEMPRE HE SOÑADO CON HACER SALTAR EL MUNDO EN PEDAZOS APRETANDO UN BOTÓN...
¡SOY INOCENTE! ¡SOY INOCENTE!
QUIERO A MI MADRE.
ME APEO EN LA PRÓ - XIMA.
VOY A DARLE UNA PASADA.
VIP
VIP
VIP
5

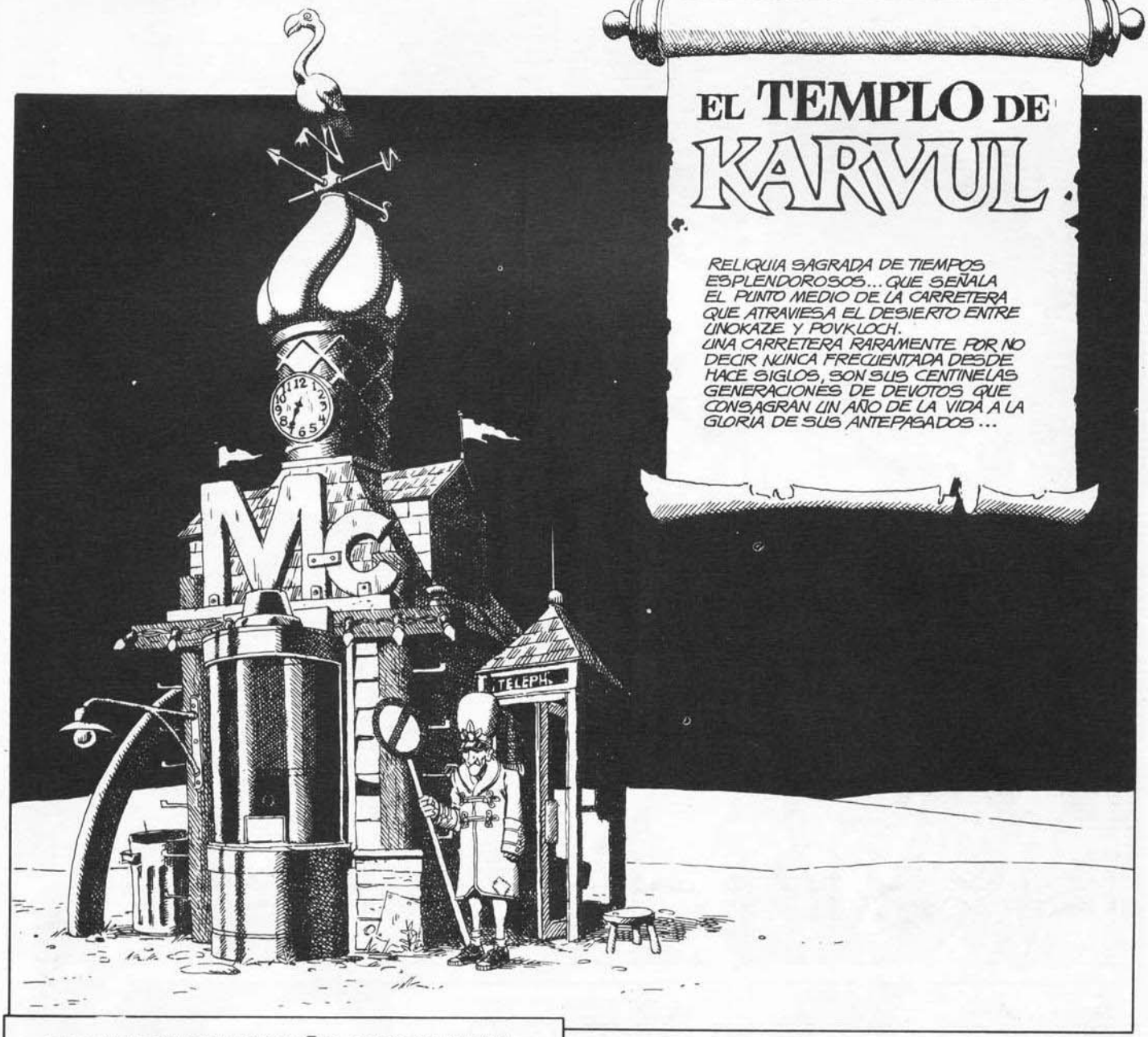
KA-BOWM
KA-BOWM
¡MIRAD, MIRAD CÓ-MO CAEN!
¿EH?
6


¡NO PUEDO CONTROLARLO! ¡ESTAMOS CAYENDO!
¡ABRÓCHENSE LOS CINTURONES! ¡ATERRIZAMOS EN UN SANTIAMÉN!
OOOOOAAAAAAARRRRRRRRRRRR...
CRASH
WOOOOOAAAAAA

(SIGUEN 4 EPISODIOS COMPLETOS)

EL TEMPLO DE KARVUL

RELIQUIA SAGRADA DE TIEMPOS ESPLENDOROSOS... QUE SEÑALA EL PUNTO MEDIO DE LA CARRETERA QUE ATRAVIESA EL DESIERTO ENTRE UNOKAZE Y POVKLOCH.
UNA CARRETERA RARAMENTE POR NO DECIR NUNCA FRECUENTADA DESDE HACE SIGLOS, SON SUS CENTINELAS GENERACIONES DE DEVOTOS QUE CONSAGRAN UN AÑO DE LA VIDA A LA GLORIA DE SUS ANTEPASADOS...



PERO HACE CUARENTA Y DOS AÑOS QUE ESTE HONOR PERMANECE EN MANOS DE ESTE HOMBRE...
Y AUNQUE SU MISIÓN HAYA TERMINADO DESDE HACE MUCHO TIEMPO, NO TIENE DERECHO A ABANDONAR SU PUESTO ANTES DE SER RELEVADO.

Guión y dibujos: PAUL KIRCHNER

¿QUÉ ES ESTO? ¡SE DIRÍA QUE VIENE ALGUIEN!
DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS... ¡POR FIN UN HOMBRE!
EH, SE ACABÓ, YA HAS LLEGADO. ¡EL TEMPLO DE KARVUL ESTÁ AQUÍ!
LOS DIOSES JAMÁS ME PERDONARÍAN QUE DENEGARA A UN PEREGRINO EL HONOR DE SUCEDERME... VOY A BUSCARTE UNA CERVEZA...
SUJÉTAME ESTO Y PONTE EL GORRO. NO TE MUEVAS, ENSEGUIDA VUELVO.
¡JA, JA! ¡NO ES VERDAD! ¡HA ACEPTADO EL CETRO Y EL GORRO BENDITO! ¡NO PUEDO CREERLO! ¡SOY LIBRE!
¡AHORA TE TOCA A TI! ¡TÚ, SERÁS QUIEN GUARDARÁ ESA PORQUERÍA DE TEMPLO HASTA QUE OTRO IMBÉCIL PASE POR AQUÍ... ¡DENTRO DE CINCUENTA AÑOS!
¡QUE TE VAYA BIEN, DESGRACIADO!

?
¿QUÉ?
¡VUELVE AQUÍ! NO TIENES DERECHO A IRTE ASÍ... ¡VUELVE AQUÍ AHORA MISMO! ¡TE DIGO QUE VUELVAS!
¡MISERABLE IMPÍO!
¡QUÉ MIERDA!
FIN

CARLOS GIMENEZ AHORA...

...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE E INSUSTITUIBLE

HISTORIA DE LOS COMICS

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR

TOUTAIN EDITOR

150 PTA

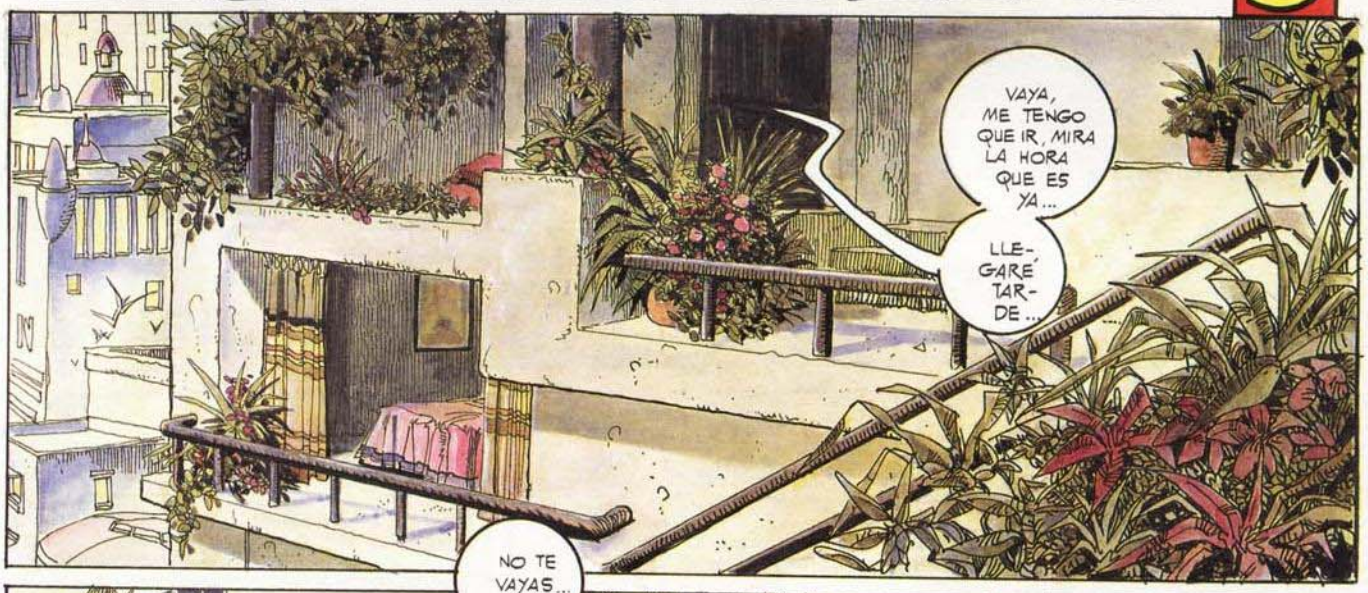
COMPLETE SU COLECCION A TRAVES DE SU QUIOSCO HABITUAL O POR CORREO RELLENANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

EN 48 FASCICULOS SEMANALES

2º. Y DEFINITIVO LANZAMIENTO

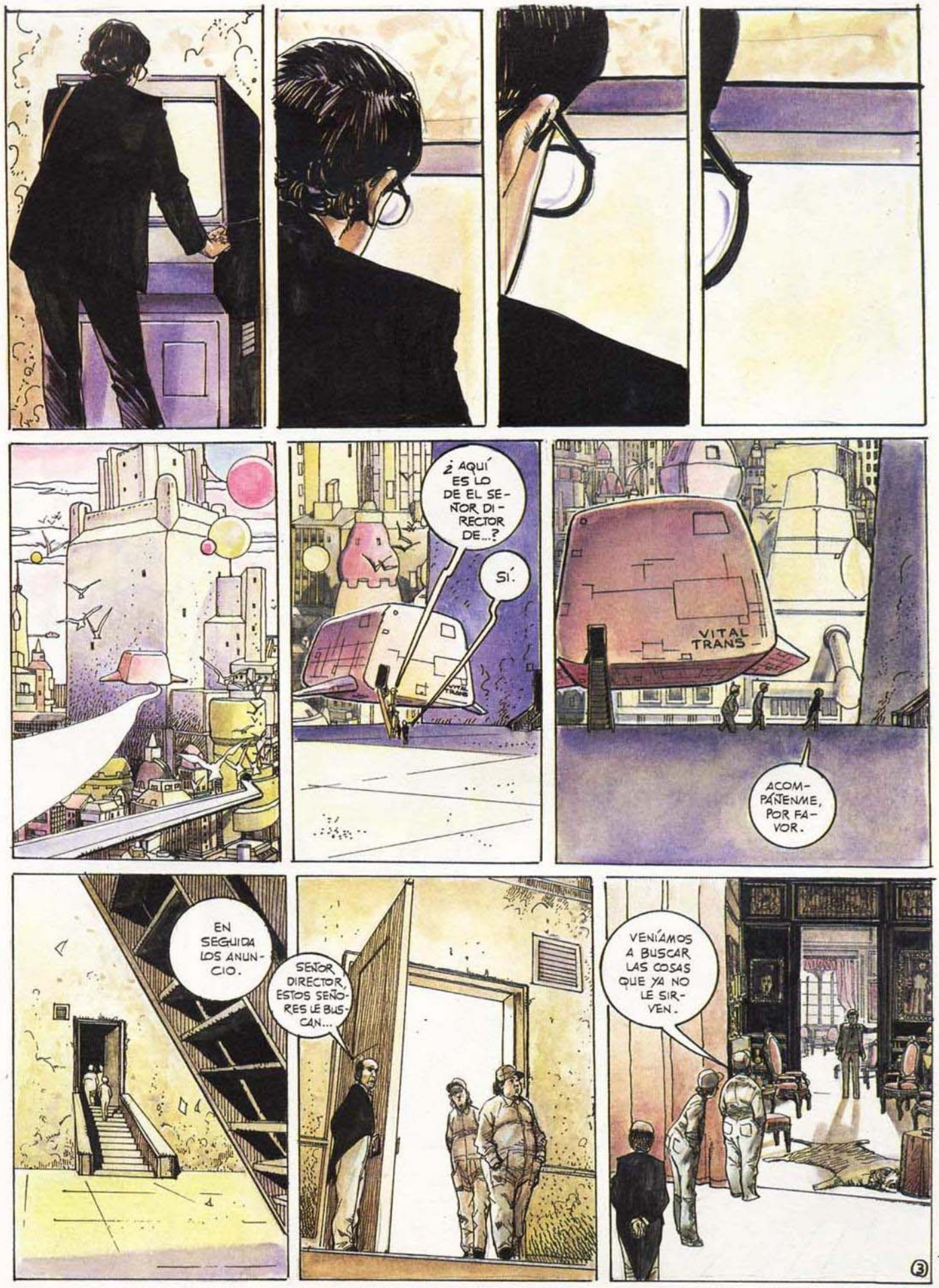
AHORA EN SU QUIOSCO

TRAGAPERRAS 5



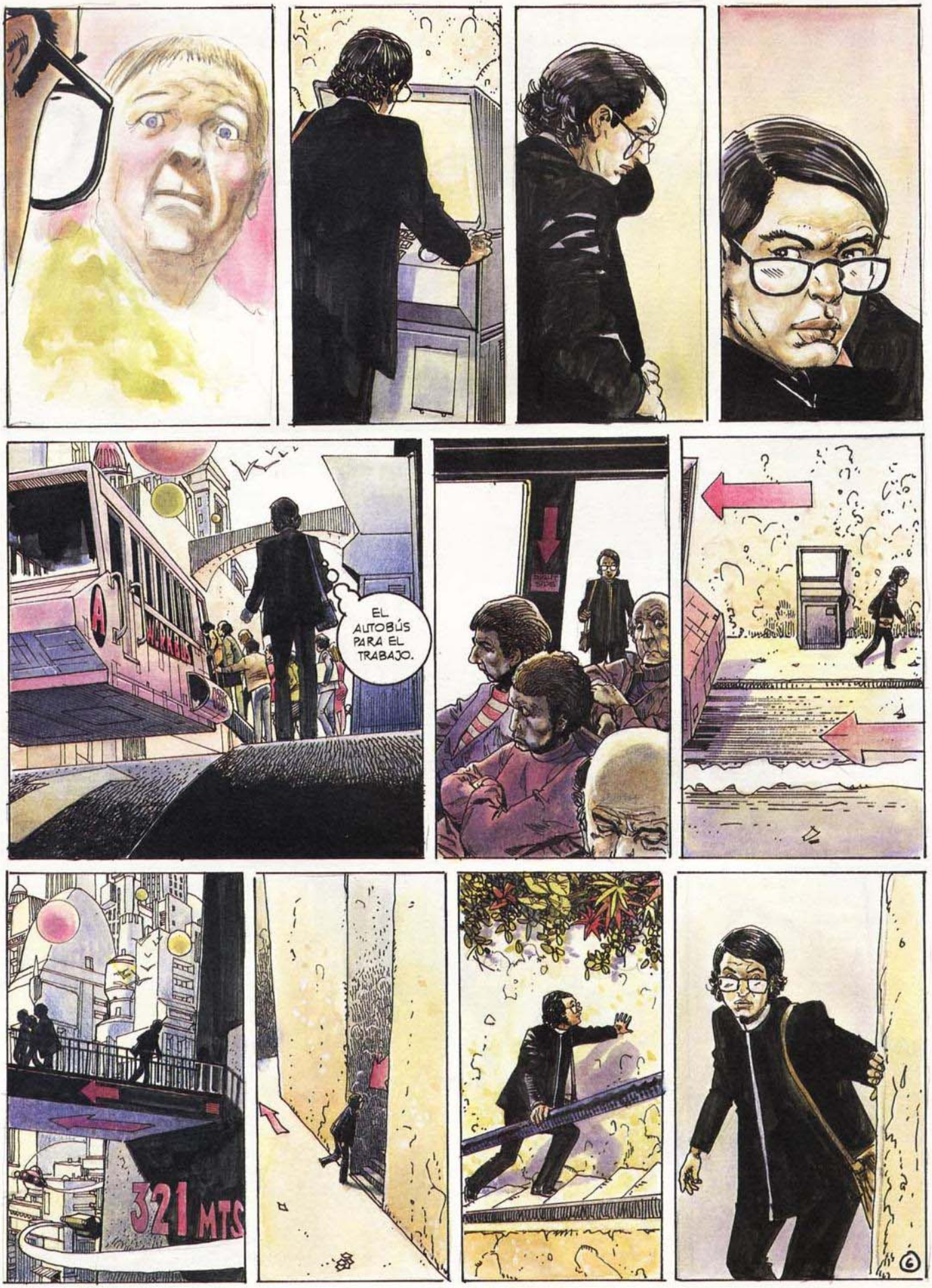
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

RICKY, POR FAVOR ... NECESITO QUE TE QUEDES
ME VOY.
NO TE VAYAS.
ME QUEDARÍA, PERO...
PUENTE HEVIA
AL FINAL, LLEGARÉ TEMPRANO.
TENGO TIEMPO DE...
A VER...
¡PLING!


¿AQUÍ ES LO DE EL SEÑOR DIRECTOR DE...?
SÍ.
VITAL TRANS
ACOMPAÑENME, POR FAVOR.
EN SEGUIDA LOS ANUNCIO.
SEÑOR DIRECTOR, ESTOS SEÑORES LE BUSCAN...
VENÍAMOS A BUSCAR LAS COSAS QUE YA NO LE SIRVEN.

LAS COSAS QUE YA NO USA...
¿CÓMO?
LAS QUE DESECHÓ...
¿ENTIENDE?
PERO...
PERMISO.
¡SUSANA!
HACÍA AÑOS QUE NO TE VEÍA... YO.
...FUE EL AMOR DE SU VIDA.
SUSANA...
USTED LA DEJÓ POR COSAS QUE PARA USTED SON MÁS IMPORTANTES...
EN FIN...
USTED ELIGIÓ.
¿Y ESO?
LIBROS, MELVILLE, CONRAD, CALVINO...
USTED NO LOS VA A VOLVER A LEER.
SU GUITARRA...
4

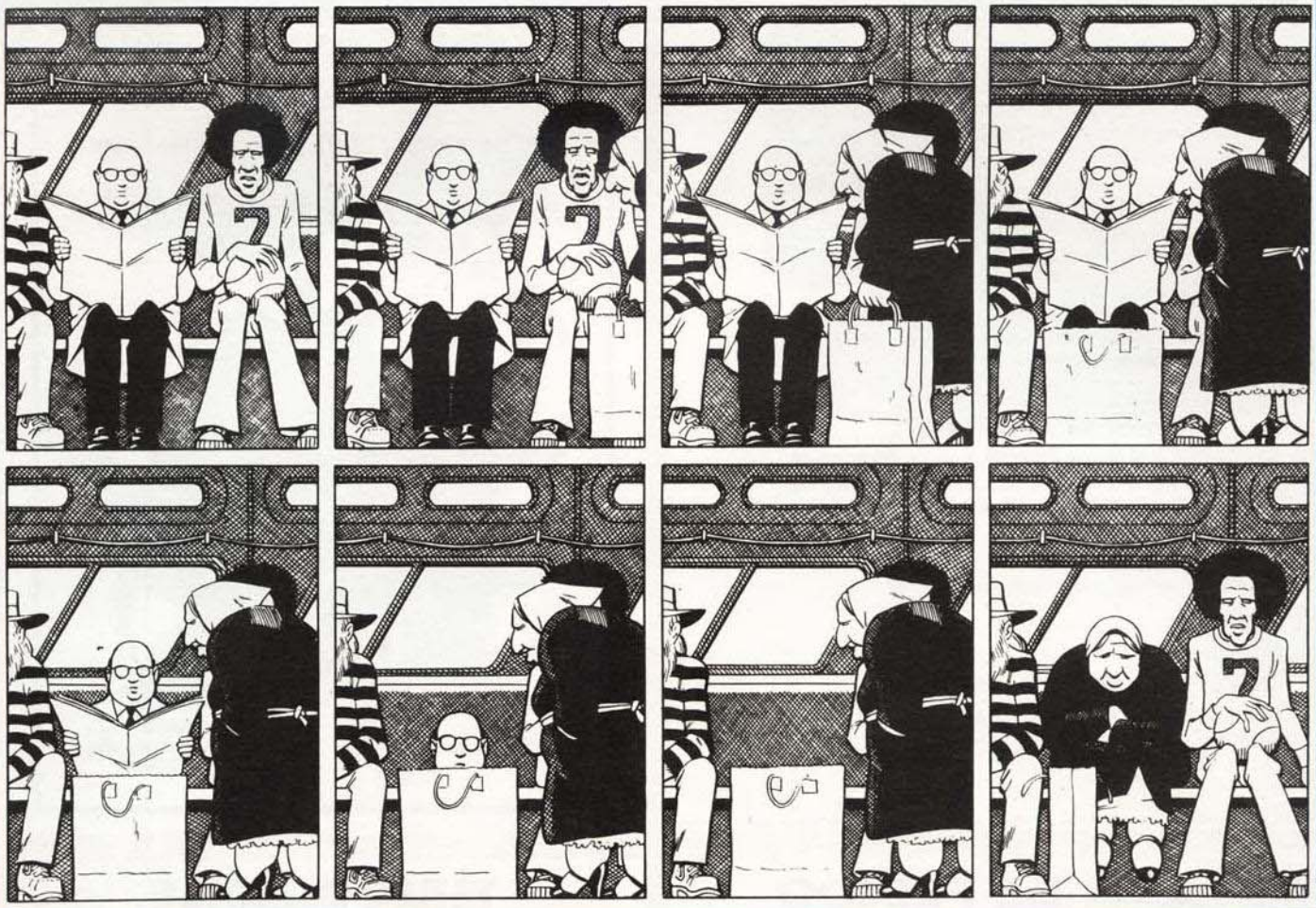
ES-
PERE...
USTED YA NO LA TOCA MÁS...
LA MESA DEL BAR DONDE CONVERSABA CON SUS AMIGOS. TOTAL, YA CASI NO LOS VE...
ESTO LE DUELE MENOS, ¿NO? LAS PLÁNTAS QUE DEJÓ MORIR...
ADIÓS.
¿Y AHORA?
¿CÓMO?
ES DE LA FUNERARIA, SEÑOR...
Peace Co.
RIP
RIP
5


EL AUTOBÚS PARA EL TRABAJO.
321 MTS

LO SIENTO. NO ESTUVISTE CUANDO TE NECESITÉ. ADIÓS.
QUIZÁ LLEGUE A TIEMPO AL TRABAJO, AÚN...
¿SEÑOR RICKY MAUS?
HA SIDO DESPEDIDO POR LLEGAR TARDE.
LO SIENTO.
¡OH!

3
¡TLC!
¡BOING!
PREMIO
PREMIO
PREMIO
¡PAC!
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO
MARCEL PROUST
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA
©
FIN

PAUL KIRCHNER©



EN EL PROXIMO NUMERO

- VUELVE JUAN GIMENEZ CON OTRA DE SUS MARAVILLOSAS HISTORIAS DESARROLLADAS EN UNA TECNICA DEL COLOR QUE YA ESTA CREANDO ESCUELA.
- CONCLUYEN LAS AVENTURAS DE «LANN», LA DISCUTIDA HEROINA DEL SINGULAR ARTISTA AMERICANO FRANK THORNE.
- MIGUEL ANGEL PRADO NOS LLEVA DE NUEVO A SUS SATIRICOS «STRATOS».
- ABRIMOS LA PUERTA A OTRO ARTISTA ESPAÑOL: JOSEP M. CARDONA.
- REGRESAN LOS QUE MARCHARON DE VACACIONES (EXCEPTO CORBEN QUE HA PEDIDO UN RECESO PARA QUE LUEGO NO LE PILLEN LAS PRISAS).

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western. JORDI BUXADE

SUSCRIBETE A ZONA 84

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzageantes fechas de aparición, para los que quieren ahorrar dinero evitando el aumento constante del precio de las revistas y recibir, además, el almanaque anual gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (Incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):
EUROPA: 5.900 pta.
AMERICA: 8.900 pta.

Suscribidme a la revista **Zona 84**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.000 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al almanaque anual.

Firma:

TAPAS REVISTAS

Revista CREEPY

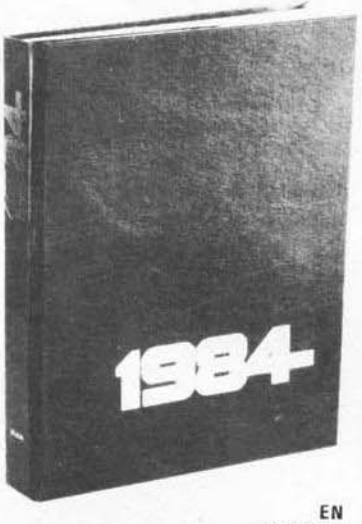
Tapa	1: Del	0	al	5
Tapa	2: Del	6	al	11
Tapa	3: Del	12	al	17
Tapa	4: Del	18	al	23
Tapa	5: Del	24	al	29
Tapa	6: Del	30	al	35
Tapa	7: Del	36	al	41
Tapa	8: Del	42	al	47
Tapa	9: Del	48	al	53
Tapa	10: Del	54	al	59

Revista 1984

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42
Tapa	8: Del	43	al	48
Tapa	9: Del	49	al	54
Tapa	10: Del	55	al	60

Revista COMIX Internacional

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42



EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

Precio todo tipo de tapas: 325 PTA cada una

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D. P. _____

1984

★= Segunda edición

n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★

n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★

n.17 ★ n.18 ★ n.19 ★ n.20 ★ n.21 ★ n.22 ★ n.23 n.24 n.25 n.26

n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36

n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46

n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51 n.52 n.53 n.54 n.55 n.56

n.57 n.58 n.59 n.60 n.61 n.62 n.63 n.64 300 PTA. ESPECIAL CONCURSO 150 PTA. ESPECIAL CONCURSO 300 PTA.

ALMANAQUE 1980 200 PTA. ALMANAQUE 1981 220 PTA. ALMANAQUE 1982 220 PTA. ALMANAQUE 1983 300 PTA. ALMANAQUE 1984 325 PTA.

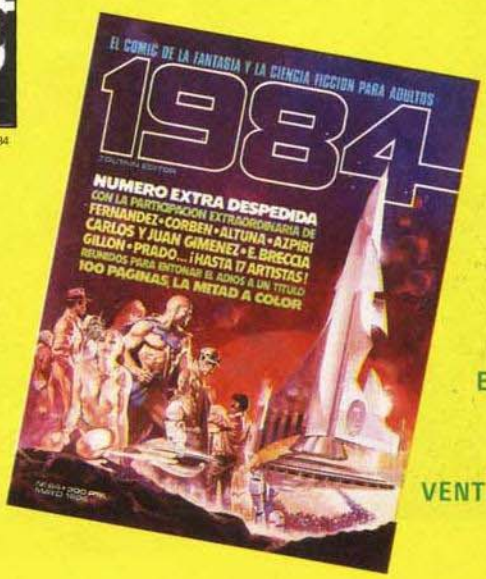
REUNE ESTA JOYA HISTORICA DEL NUEVO COMIC EN ESPAÑA

SI TU COLECCION ES INCOMPLETA O ERES UN RECIEN LLEGADO AL MUNDO DEL BUEN COMIC, APROVECHA ESTA OCASION.

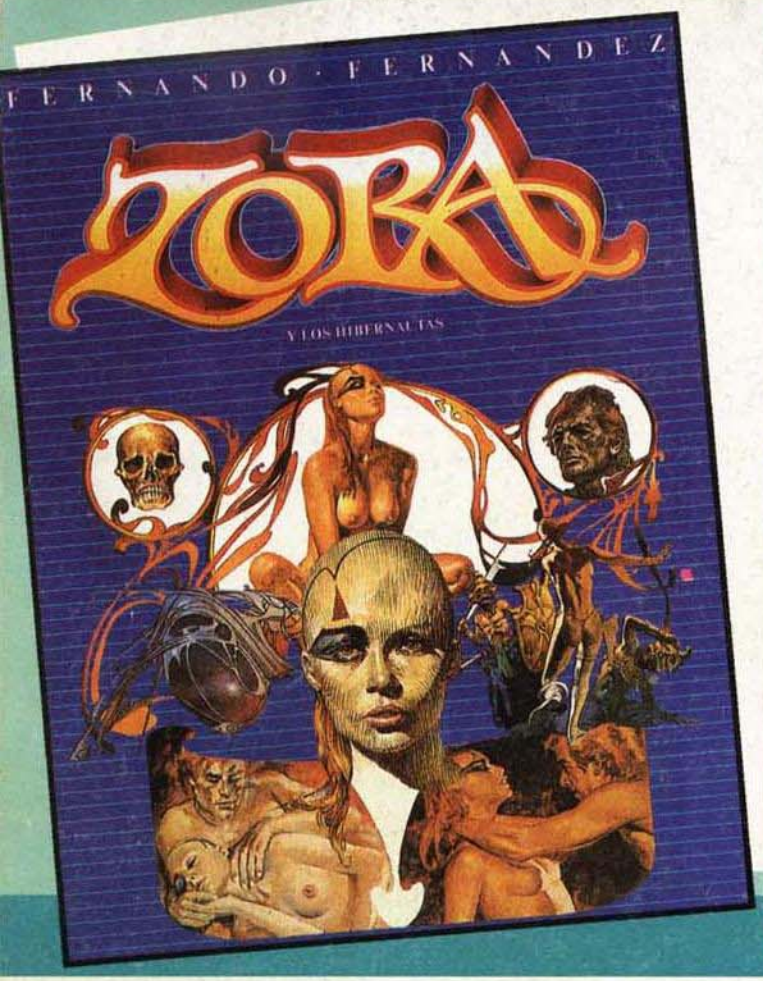
Precio por ejemplar: PTA 200 (Excepto números especiales y almanaques)

Existen tapas adecuadas para encuadernar los números de 6 en 6. **(Ver publicidad TAPAS)**

con el tiempo aumentará su valor



EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO POR CORREO



La ciencia ficción puede explorar nuevos caminos de exotismo, magia y ensueño. Fernando Fernández nos introduce en ellos porque jamás unas páginas dijeron tanto.

UN LIBRO
QUE ELEVA LA FANTASIA
A GENERO CLASICO
POR MEDIO DE
UNA NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE
BELLEZA

112 páginas A TODO COLOR • Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

OFERTA LIMITADA

100 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS
DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO
PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES

LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO